

# الفكاهة

ALFOKAHA - No. 222 - Cairo 24 February 1931

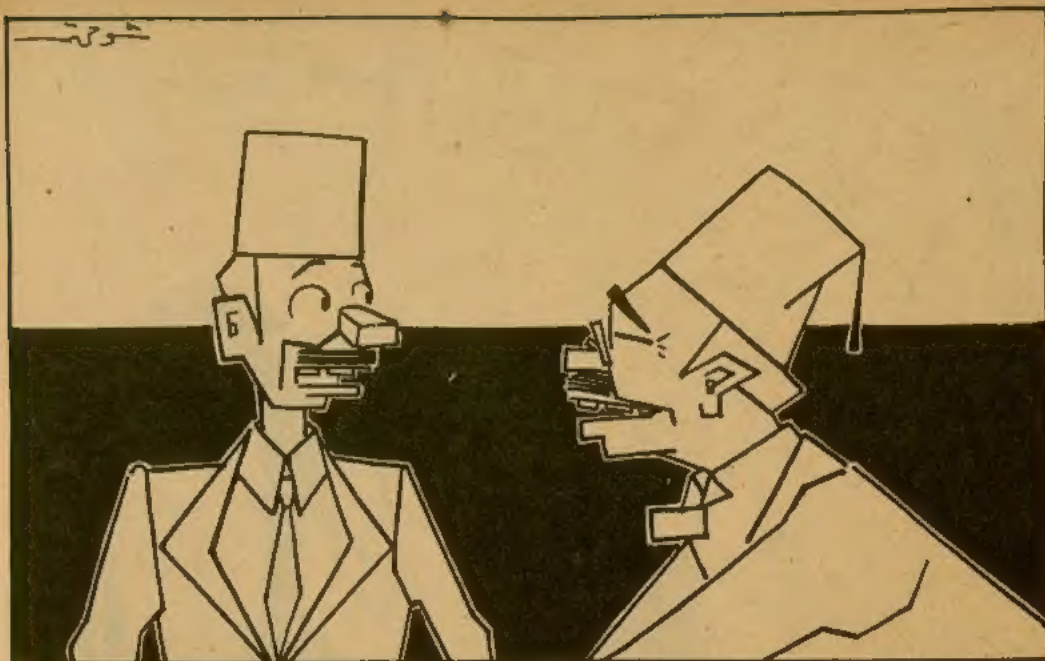
العدد ٢٢٢

العدد ٢٢٢

٢٤ فبراير ١٩٣١

العدد ١٠ مليارات





- لو دينا اعطاني مليون جنيه أعمل عشرين شقة في بالي ، أرها في التجوز ، تشكر بده الجواز أعمل إيه ؟  
 - بده الجواز تعمل باموالك إيه ؟ امراتك هي اللي حاسنل



- تال جوزك زعلان كده إيه ؟  
 - لانه اشترى ورقة بخت طلع فيها له مشط وفرشة شعر



# الفكاهة

﴿ عنوان الكتابة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر  
تطوون ٧٨ و ١٩٦٧ يتال

﴿ الاعلانات ﴾

تخار يتأنها الادارة : في دار الهلال  
يتارح الامير قدادار للتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )تصدر عن « دار الهلال »  
( اميل وشكري زبرانه )

## دليل القراء

هو — بتي يا عزي زي يزي انتي ساكون  
لك أنا وفي صادقاً ...هي — صحيح ... ؟ اذا تعال فاعدني  
في غسل الاطباق ومسح الارض ... !!

## مفقول ...

رأى فلاح جماعة من الشبان يقومون  
بلعبة وشد الحبله العروقة وبذل الفريقان  
قصارى جهدهما في شدة ، فنظر اليهم في  
استغفاف وقال يحدتهم ...  
— ياسلام يا اولاد ... بقي ما فيش  
حد منكم معاه سكينه يقطع بها الحبل بدل  
المطافره دي كلها ... !!

## منشئ السخافة ...

الطبيب — وهل استشرت احدا قبل  
حضورك الي ... ؟  
للمريض — اجل ... لقد ذهبت  
للمسبدي لاستشيريه في أمري ...  
الطبيب — وآية سخافة اشار بها  
عليك ... ؟  
للمريض — اشار أن أعرض نفسي  
عليك ... !!

## غزوه هي

الزوجة — اجري يا حسن جنب الدكتور  
أحسن الولد بلغ قرش  
الزوج — أمامنقلة !! بقي ادفع ريال  
علشان أبطلع قرش

## نوار دخوان

— الى أين انت ذاهب ... ؟

— كنت قادما اليك لاستلف منك

## في هذا العدد :

بمناسبة المعرض ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

مدرسة الأزواج

قصة تمثيلية سينمائية حديثة جداً

ذات فصل تمثيلي وآخر سينمائي

فرن أبو حجاج ...

زجل للأستاذ أبو بينة

## المشهورات

حديث خالتي أم ابراهيم

## التييلة السارقة

بقلم القصصي الإنجليزي ادجار والاس

الح ... الح ...

جنبا ... وأنت الى أين ... ؟

— العجبة انتي أنا ايضا كنت قادما

اليك لأستلف منك جنبا ... !

— غريبة ... ما أعجب توار دخوانا !

## غلطتها هي ...

الأم — يجب ان تقشروا التفاح قبل

أكله ...

الاولاد — لقد قشرناه يا ما ما ...

الأم — وابن وضعتم القشر ... ؟

الاولاد أكلناه أيضاً يا ما ما ... !!

## طريقة لطيفة

المدير — انت لاتتعلم مطلقاً في كتابك

الا اذا كنت تجيئي لطلب نقود ...

الموظف — ...

حضرتك ... في ... متى ...

الذكاء ... !!

## وجه الشبه

— كلما أراك أذكر صديقنا محمود ...

— ولكنني لا أشبه صديقنا محمود

مطلقاً ...

— ولكنك مدين لي بخمسة جنيهات

مثله ... !!

## سهادة صريحة

القاضي : وماذا فعل التهم بعد أن

ضربك الضربة الاولى ... ؟

المسكري : عاد فضربني الضربة الثالثة

القاضي : تقصد الضربة الثانية ...

المسكري : كلا ... الثالثة يا سيدي ،

فأنا الذي ضربته الثانية ... !!

# بمناسبة المعرض !!

## بقلم الاستاذ فكرى اباطلة

أقاليم من الدرجة الاولى والثانية والثالثة  
هل تحس اي تقدم في المباني ؟ في الحياة  
الاجتماعية ؟ في التجارة ؟ ام كل هذه المدن  
تتوت فداء القاهرة والاسكندرية ؟

قلنا : صحيح ...

قال : وماذا ترى في العزب والكفور  
وفي الارياض على العموم . ألا ترى انها  
أحط شأنًا في الرواق والزراعة والبهاء منها  
منذ نصف قرن

قلت : صحيح ...

قال : ألا ترى ان الفلاح وأولاده  
لا يزالون يعيشون في كوخ او خيم من  
الطوب التي ، وفي الظلام ، وفي القاذورات

قلت : صحيح ...

قال : هذه ظاهرة قبيحة جداً وطالما  
كتبت عنها الجرائد الافرنجية وطالما تكلم  
عنها السياح وطالما نددنا بها نحن في رسائلنا  
وابحاثنا ولكن هل فكرنا في العلاج ..

قلت : دعني أتكلم في العلاج فقدم  
فكرت فيه طويلاً ولي فيه اقتراحان :

دفعه ففكرنا نحن أيضاً في تيارها فتقدم  
رغم كل شيء ...

قال احد اصحابي : كل شيء يتقدم في  
القاهرة والاسكندرية وبوز سعيده . اما في  
عواصم الديريات فكل شيء يتقهقر ! اما  
في العزب والكفور فكل شيء غنجل  
مؤلم ! ...

قلت : كذاب !

قال : انت الف كذاب ...

قلت : الدليل !

قال : خذ مثلاً مدن طنطا والزقازيق  
وبنها ودمهور وبني سويف وهي عواصم

شاهدت « المعرض » أنا وغير من  
أصدقائي ولما أخذنا نستريح تفلسفت وقلت :  
— مصر تتقدم رغم انف كل شيء .  
وليس ذلك بالغريب فللمدينة العامة العالمية





١ - أما فيما يختص بالمدن فمن رأيي ان تقدم الوزارات المختلفة لمجالس التأديب كل موظف لا يقطن في المدينة التي فيها مقر عمله . مغادرة عواصم الاقاليم الصغيرة كل نهار الى القاهرة والاسكندرية ضيق كثيراً من بهائنا وجلالها وروتقها . كم دعي مدبرو الاقاليم الى الحفلات العامة فيذهبون لا يحيط بهم إلا نفر من موظفي المديرية أما باقي موظفي الوزارات الأخرى ذوو الحليمة والسكينة فلا يرى الجمهور في الاقاليم لهم أثرًا ولا وجهًا . وجود هؤلاء الموظفين الكبار في عاصمة الاقليم ينث في أوساطها الاجتماعية روحاً ويخلق فيها جواً طيباً ، وما المدن الحية الا سكان طيبون ، وجميعيات طيبة . واحتكاك الطيبين بالطيبين يخلف آثاراً هامة من كل وجهة . اما ان تموت العواصم الاقليمية وتحي القاهرة أو الاسكندرية على انقاضها فأمر لا يسر ولا يدعو للفيطة والفخر . .

ثلاث سنوات بحيث تتوافر فيها الشروط الصحية من ماء ، قى ، ونور ، وشمس ، وهواء . . . ومن السهل جداً على مصلحة الصحة ان تضع شروطها الصحية وتعرضها على قلم القضاة للصوغ منها قانوناً ينفذه كل مالك يريد ان يضيف او يرمم في عزته القديمة . وهذا الشكل يتخلص بالتدريج من عار لاصق بنا في تلك الزرائب التي يعيش فيها البهايم والأدميون في وقت واحد

فكرى أباظة  
الحامي

ان ما تراه في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد طلاء ونوع من « البوية » . اما صميم البلد فليست ارى انه يختلف عن حالته في السنين الماضية الشيء الكثير والواقع ان مصر فقيرة . وابواب الإصلاح عندنا تفوق قدرتها وكفاءتها المالية ومفتاح اليسر المالي في نظري هو إلغاء الامتيازات . ولا افهم لحد هذه اللحظة

٢ - واصلاح الارياض واعادة مجدها الاول اليها امر ليس من الصعوبة بكان : لو كان عندنا « موسوليني » لوضع قانوناً اسمه « قانون حماية الارياض » وفرض على الاعيان المهاجرين من مساقط رموسهم ضريبة قاسية تضطرم للإقامة اضطراراً . ولو كان عندنا « موسوليني » لفرض على كل مالك ان يعيد بناء عزبته في ظرف



# مدرسة اللازواج

قصة تمثيلية سينمائية حديثة جداً

ذات فصل تمثيلي وأمر سينمائي

من الطيف الاغبار الخارجية الاخيرة ان النساء في بعض الممالك الاوربية فن بتأسيس  
جيمات وادنية نسوية الفرض منها مراعية سير الاذواج « تقوم اعوجاجهم وتهذيب اخلاقهم »  
ليصبحوا ازواجاً اولياء يقدرون ما عليهم من المسؤوليات الزوجية . . وقد لي هذا المشروع  
« الهام » رواجا وتمسيدا كبيرين من الجنس اللطيف طامة والكثيرين من رجال التهذيب والاصلاح

يا مخرج فني . .  
هذه الرواية ليست « تمثيلية » بالمعنى  
المفهوم في عرفكم المسرحي ، فهي لا تحتاج  
للانوار والمناظر والكليج والملايس التي  
اعتدتم ان تهروا بها اُنظار الجمهور ، ثم  
هي لا تحتاج أيضاً لحفظ ادوار « مخصوصة  
يقوم الممثل أو المثلثة بأدائها على الوجه  
المعروف . .  
لا هذا ولا ذاك يا عزيزي ، انما هي  
رواية شعبية يقوم الجمهور نفسه بتمثيلها  
تمثيلاً طبعياً ويشترط ان يشترك فيها عدد  
كبير من السيدات المتزوجات . . لهذا





وجهت اليهن نداء خاصاً في المقدمة كما  
سرى ..

واجبك « الوحيد » إذا هو ملاحظة  
« المزيانيين » ومراعاة عدم المرحلة على  
السرور .. فأم ..

خد بالك كويس « وحياة ابوك » من  
النظام والترتيب أحسن الرواية تسقط ،  
وبعدين الجمهور « يا كل وشي » ..  
خليتك بغاية ..

\*\*\*

قبل رفع الستار تعزف الاوركسترا  
الدور للشهور :-

مساكين والله الرجاله

القلب كله م النسوان ..  
فاذا انتهت الاوركسترا من عزفها ،  
يخرج مدير المسرح أمام الستار فيلقي الكلمة  
الآتية على مسمع من الجمهور :-

الحمد لله بهم كل شئ

جميع السيدات الزوجات ، جميعهن  
بدون استثناء ، مدعوات للاجتماع صباح  
يوم الاثنين في الساعة العاشرة صباحاً بجوار  
كشك الموسيقى بحديقة الأزبكية ، للنظر في  
شؤونهن الخاصة ، والعمل على تأسيس  
جمعية نسوية واسعة النطاق لها فروع في  
جميع المدن والبلاد والقرى الفرض منها  
تهذيب الأزواج وتقوم اعوجاجهم  
بالوسائل المؤدبة الرادعة التي تقرها الزوجات  
في هذا الاجتماع ..

ملاحظة مهمة - نرجو جميع الزوجات  
الا يغبرن أزواجهن بهذا الاجتماع ولا  
يسرية القرارات التي تصدرها فيه ، حتى  
لا يعرفوا هذا المشروع الحيوي الخطير ..  
وكل سيدة تضرها ظروف القاهرة  
الى التخلف ، عليها ان ترسل باسمنا برقية  
مستعجلة تصلنا وقت الاجتماع ، تعلن فيها  
اشرافها معنا في القرارات الحاسمة التي  
ستتخذها ضد الأزواج ..

ولما تشوف يا احنا يا هما في البسك  
دي ..

عن ليف من الزوجات  
بهية حسن توفيق

\*\*\*

يدخل مدير المسرح بعد القاء هذه  
الكلمة ا

يسمع وراء الستار غوغاء وأصوات  
نسائية ترتفع مزجوجة بالضحكات « الحياي »  
وهيمه وزميلة ..

بعد لحظات تطلأ الانوار في الصالة ..  
ويرفع الستار ببطء شديد ..

الفصل الاول

للنظر : « بجوار » كشك الموسيقى في  
حديقة الأزبكية ..  
الوقت : الساعة العاشرة صباحاً ..  
الزمن : يوم الاثنين الموضح في الاعلان  
سالف الذكر ..

\*\*\*

السيدة « بهية » واقفة على مقعد مرتفع  
داخل كشك الموسيقى وقد ازدحم بالسيدات  
وامتلأت الرحبة المحيطة به وجميع الطرق  
المؤدية بالزوجات على اختلاف طبقاتهن  
وعناصرهن وقد حملت بعضهن لوحات  
كتب عليها بعض العبارات منها :

« وفد زوجات الاسكندرية للطلبات  
بعقوقهن

وغيرها » سيدات طنطا يحذرن مشروع  
تأديب الأزواج »

وغيرها « الغلبة للزوجات والطلب  
للأزواج » ..

وغيرها « يجب تأديب الأزواج بصا  
من حديد » ..

وغيرها « سيدات أسبوط يرجعن  
بمشروع تقوم اعوجاج الأزواج »

الفوضى والاصوات والاحاديث  
والصرخات ترتفع وتدوي ..

السيدة بهية - هس .. سمع ..  
بعض السيدات - آدحنا هينا  
وسمنا ..

السيدة بهية - يا حضرات الزوجات  
الصوات « والجوهرات » للكنونات  
يقول لكم هس .. سمع .. عشان نشوف  
الشغل ...

بعض السيدات - دهنه ... طب  
مدحنا هينا وسمنا .. مش تقولي عايزه  
إيه ... ؟

( يسود الصمت قليلاً .. )  
السيدة بهية - والآب يا سيداتي  
العزيزات اصحن لي بالقاء كفتي على  
مسامكن ...

بعض السيدات - آدحنا ساعين ..  
- ابدأ أولا بشكركن لثنية الـ ..  
- ( أصوات مقاطعة ) العفو ..  
العفو .. استغفر الله ..

- وفي اجتماعك هذا أكبر دليل على  
ما تلاقيه الزوجات من نصف الأزواج و ..  
- ( أصوات مقاطعة ) يوم ..  
عدوك .. الله لا يورك ..

- كلا .. انتن غططت أفلا أعاني  
الأميرن من زوجي ، كما تعاني كل زوجة  
مكن و ..

- ( مقاطعات ) ياخي انت شفتي  
حاجه .. ؟ جوزك عمره ضربك .. والا  
قرصك .. والا عضك والا جوعك ..  
والا ...

- كفتي .. كفتي .. هس .. سمع ..  
اعلم جيداً .. وأقدر جيداً مصافكن  
الزوجية .. ولهذا نجتمع اليوم لنضع حداً  
لهذه الهائل الاستبدادية ..

- ( مقاطعات ) الله يخليك يا ست  
بهية وبمعوضك عوض الصابرين ...

اجتمعنا اليوم يا عزيزاتي للبحث والمشورة  
في أمر تأسيس جمعية نسائية واسعة النطاق  
تعمل على تهذيب الأزواج وتقوم اعوجاجهم

تشبهاً منا بالزوجات الغريات - الوثائق  
بدأن باخراج هذا المشروع فقلت نتابعه  
الناهرة التي وصلت احسانياتها إلي أيدينا على  
نجاحه العظيم ونتابعه الدهشة

— (مقاطعات) إيدينا على كفك ياست  
بيهة ..

أرجو التكرم بعدم لقاطعة ...  
— (مقاطعات) يوه قطيعه .. هو  
الكلام حرم

— هس .. مع .. أرجو الانصات  
الناسم حتى أنتهي من عرض فكرتي

(مقاطعات) يوه يا ندامه .. هو يعني  
ما فيش حد غيرها اللي عينه طالمة من معاملة  
السقام جوزها

— يا عزيزاتي أرجو الاصفاء لما أقول  
(وتحيط يدها على الطاولة التي أمامها !)  
نحن لم نجيء هنا لتضييع الوقت في الأحاديث  
الفارغة و ...

— (مقاطعات) شوفوا ياخواني المره  
القييحه... آل كلام فارغ آل ...

— ياسيدياتي العزيزات الفاضلات انا  
هناخادممكن الآمينه...

— (مقاطعات) يوه العفو ... استغفر  
الله ... والله إنك ست أميره أوي يا بهيه  
هانم .. آل خدامتنا آل .. شوفوا  
ياخواني لطفها وأدبها وكال أخلاقها... آل  
ست زي النجفه ضفرها يطير ميت راجل  
بيتها يا عيني النهوب جوزها و...

— هس .. أرجوكن الصمت .. وإلا  
اضطرت إلى ترك مكاني هذا ... أرجوكن  
الانصات النام حتى نستطيع الآن الشروع  
في تنفيذ هذا المشروع الجليل ..

— (مقاطعات) انفضلي ياست بهيه  
تكلمي زي ما ييجيك ، أدينا نعمل ودن  
من طين وودن من عجين عشان  
ما نقاطش على حضرتك...

— كلا لا أريد ان تكون آذانكن من

طين وعجين بل اريد ..  
(مقاطعات) والله احترنا مماك و احتر  
دلينا ، إن اتكلما مش عاجبك وان سكتنا  
مش عاجبك .. آمال يعني نعمل إيه .. ترجع  
ليوتنا... ؟

— اعتذر لكن إذا .. واجعلن آذانكن  
من طين وعجين كما تردن ..

— (مقاطعات) شوفوا المره بشقمتنا  
إزاي ياخواني .. آل نعمل ودانا من طين  
وعجين .. فسر .. انتي اللي تعني ودانك من  
قطران وزفت مسيح... !!

— يا عزيزاتي المحبوبات انا هنا خادممكن  
اريد ان ..

— (مقاطعات) العفو .. استغفر الله  
ياست بهيه .. إمت ستنا وتاج راسنا و ..

— حسنا .. اشكر لكن رقة شعورك  
والآن لنبدأ العمل ..

— (مقاطعات) عمل إيه ياست بهيه ؟  
إيدنا في إيدك .. ياخي ..

— نريد أن نضع أساس للمشروع الآن  
أساس مشروع هذه الجمعية النسوية التي  
تري للعمل على إشاعة الزوجات من  
عقوق ازواجهن بكافة وسائل التهذيب  
والتأديب الناجمة .. وسأرد لكن بعض  
الطريق التي تدعها زميلاتنا الأوربيات في  
مراقبة الأزواج والتضييق عليهم وتقويم  
لمعوجاجهم ..

(مقاطعات) أبوه ياخي بسم فلك. خشي  
في الجبد خشي !

— في أوربا يقام مركز الجمعية الرئيسي  
في عاصمة الدولة ، وله فروع في المدن والبلاد  
والقرى وكلها تتصل بعضها اتصالاً وثيقاً  
بمركز الرئاسة العام . وجميع أعضاء هذه  
الجمعية وفروعها من السيدات للزوجات أو  
الارامل المطلقات للتطوعات لخدمة هذا  
البدا الحيوي الهام

وفي كل جمعية عدة فرق يطلق عليها

اسم « فرق الكشفة » وهي كما قدمت من  
السيدات ، وهذه الفرق تطوف ليلا على  
الحانات العامة والمقاهي والبارات ودور اللهو ،  
فإذا وجدت بين الحضور زوجاً من الأزواج  
انزعته من مجلسه عنوة ولا تزال تقدم له  
الصبح والارشاد حتى يرعوي ويثوب الى  
رشده ويقسم بعدم غشيان هذه الحال مرة  
أخرى . فإذا عادت إحدى الفرق فوجدته  
هناك ، أو حدث ان زوجته ابلفت مركز  
الرئاسة عن سوء تصرفه وتأخره عن  
موعده ، عادت الجمعية تزجره وتصفه للمرة  
الثانية وفي المرة الثالثة توقع عليه العقاب  
(مقاطعات) هو ليه ده ياست بهيه.

انت بقولي إيه ؟

— انا احذئكن عما تقوم به هذه  
الجمعيات في الخارج من الطرق الكفيلة برقع  
الأزواج و...

— (مقاطعات) ردع إيه وسقام إيه .

اسم الله على عقلك ياست بهيه ، عايزانا ندور  
في الليل على المقاهي والبارات نلم الرجالة  
منها . والله عال . بطلوا ده واسمعوا ده

— لم نقرر الخطة هنا بعد ، وقد جشنا  
بجمع اليوم لهذا الغرض .. فأنا أريد  
الآن ان نفكر جميعاً في الطرق الناجمة التي  
نستطيع بها تقويم معوجاج أزواجنا ،  
الطرق التي نستطيعها نحن وتلائم طبيعتنا ،  
فأنا لا أقول بتقليدهن فيا ذهن إيه و ..

— (مقاطعات) آمال يعني فكرك عايزانا  
نعمل إيه ؟...

— سنعمل ما نقره الاغلبية بعد درس  
الموضوع درساً وافياً من كافة نواحيه ، فلا  
ينفرد عقد اجتماعنا هذا الا وقد قررنا  
مبدأً جديداً ، وخطة حاسمة تكون عصا  
تأديبية لكل زوج يعق زوجته ويهمل  
واجباتها ويقسو في معاملتها و ..

— طيب ما تقولي حضرتك نعدا

إيه .. ؟



— سأقدم لكن اقتراحاتي واحداً  
فواحداً .. فإذا وافقن على ما أقول ..  
أرجو ان تعطوني أصواتكن ، وذلك  
بالصوت المني ..

( ولا شكك تنتهي من كلمتها حتى يرتفع  
« الصوت » الحاضرات دفعة واحدة وفي  
نفس واحد .. « يدهوتي » ١١٠٠ بأعلى  
أصواتهن ١٠٠ )

— هس .. هس .. هس .. ليس هذا  
« الصوت » ما أعنيه .. كلا يا عزيزاتي ..  
التصويت يعني إعطاء أصواتكن للاقتراحات  
التي أقدمها .. ١١

— ( مقاطعات ) برضه مش فاهمين ..  
يعني ايه أصوات ويعني ايه اقتراحات و ...  
— تماماً كما يحدث في مجلس النواب عند  
عرض أحد المشروعات و ..

— ( مقاطعات ) يا حليوه .. يا حليوه ..  
يعني خنض مجلس النواب كان ياست بهيه  
ونصيح أعضاء فيه .. ١١

— ( متضايقة جداً ) اف .. اف .. لقد  
تضايقت .. انصتي أنتن ونحن هنا الجالسات  
في كشك الموسيقى سنبدأ حالا بدرس هذه  
المقترحات . فإذا اتينا من عندها ، وانتجنا  
الاصلاح منها ، سأقف لأعرضها عليكن ..  
( تجلس لتحدث بقية الزدحمات في  
الكشك ، فترفع الجلبة وتعم ضوضاء  
السيدات المحاصرات للكشك والتشتمرات  
في الحديقة .. ١١ )

\*\*\*  
( وهنا لا يترك المسرح صامتاً أو هادئاً  
خوف أن يمل الجمهور .. ١١ لهذا يجب على  
المخرج الفني أن يوزع الى بعض السيدات  
بمجر شكل البعض الآخر .. ولا بأس من  
حدوث بعض المشاجرات بينهن بحيث  
لا تتعدي التلطيش البسيط وشد الشعر  
والقرص والتشليق من وزن الريشة ..

وذلك حتى يتلعب الجمهور بهذه المناظر  
المضحكة في الوقت الذي تجري في الكشك

دراسة قواعد هذا المشروع ١١٠٠ )

\*\*\*  
بعد دقائق تعود السيدة بهية الى اعتلاء  
المقعد فتقول :

— يا صديقاتي العزيزات .. هس .. هس ..  
مع .. سأعرض عليكن الآن خلاصة  
ما اتفقنا عليه من الاقتراحات الاولى ، فإذا  
وافقن عليها ، أخذنا بها وقررناها نهائياً ..  
والأفاني أرجب بكل اعتراض أو فكرة  
جديدة .. اسمعن ..

رفضت قطعياً فكرة تكوين فرق  
كشافة نسائية ، وذلك لأن سيداتنا لا يقبلن  
الخروج ليلاً للمرور بالمقاهي والبارات  
والحانات لتأنيب الأزواج وردعهم .. لهذا  
اقترحنا تكوين فرق تطلق عليها اسم  
« الفرق التأديبية » لها شارة خاصة تحملها  
كل عضو من الأعضاء ، وهذه الفرق  
تقوم بالتبادل بمهمة تأديب الأزواج ..

— ( مقاطعات ) عال خالص .. بس  
فاضل تأديب الأزواج .. ١١١٠  
— أجل .. وهذا ما اتينين من بعته  
أيضاً ..

— ( مقاطعات ) يا حلاوه .. خلاص  
اتأدبوا ياست بهية وبقوا زي السم  
ع العمل .. ١٠  
— انتظرن حتى أقرأ على أصابعكن  
هذا الايضاح والبيان وأرجو عدم المقاطعة  
أثناء تلاوته ، فإذا كان لاحدا كن اعتراض  
فلتبقه لنهاية و ..

— ( مقاطعات ) عال جداً أدينا سامعين ..  
( تبدأ بقراءة الورقة التي بيدها .. )  
« اجتمعت اليوم جميع الزوجات في القطار  
المصري مختلات في الوفود التي أتبنها عنهن ،  
في حديقة الأزبكية « بمحور كشك الموسيقى »  
وبعد ان عرضت عليهن فكرة تأسيس  
جمعية نسوية غرضها العمل على تهذيب  
الأزواج وتزويج اعوجاجهم ، قررت  
الاجتماعات ما يأتي :

أولاً : انتخاب جمعية عمومية ومجلس  
ادارة ورئاسة و .. الخ لتتولى الاشراف على  
« عملية » تهذيب الأزواج ..  
ثانياً : جميع أعضاء الجمعية من السيدات  
فقط ..

ثالثاً : تتألف من الاعضاء « فرق  
تأديبية » تقوم بالتبادل بمساعدة اليها من  
الاعمال ..

رابعاً : قررت المجتمعات لعلاج هذا  
الداء انشاء مدرسة يطلق عليها اسم  
« مدرسة الأزواج » تقوم فيها الزوجات  
بتهذيب الأزواج وتزويج اعوجاجهم .. ١٠٠  
خامساً : كل زوجة تشتر بالظلم أو الظن  
أو يسي زوجها معاملتها عليها ان تحضره  
بنفسها إلى المدرسة ، فتولى القاضيات بالأمر  
تهذيبه ، فإذا رفض الحضور إلى المدرسة مع  
زوجته ، تبلغ هي الامر للإدارة ، وهذه  
تتدرب فرقة من الزوجات لاحضاره بالقوة ..  
سادساً : تقسم الدراسة في المدرسة  
الى ابتدائي وعال فقط ، وبها قسم خاص  
« لروضة الرجال » .. ١١

سابعاً : ينشأ في المدرسة قسبان ،  
أحدهما داخلي والآخر خارجي ،  
والصاريف تدفع على اقساط يومية ، لعدم  
ارهاق الزوجات بدفع مصروفات أزواجهن  
ثامناً : أقل مدة يخرج فيها الزوج  
من المدرسة ثلاثة أسابيع ، فإذا لم ينجح  
في الاخلاق والآداب في المدة القصوى وهي  
ثلاثة أشهر ، حوّلته ادارة المدرسة الى مدرسة  
« قره ميدان » .. ١٠

تاسعاً : ممنوع منعاً باتاً تدخل الزوجات  
في شؤون تهذيب أزواجهن وادارة المدرسة  
لها مطلق الحرية في توقيع العقاب الذي تراه  
كفيلاً بتهذيب الزوج ..

عاشرًا : اقوت المجتمعات هذه القرارات  
وستشرع الجمعية بتنفيذها في أول فرصة  
مكنة ...

\*\*\*



زوج محبوس في زنزانة « مدرسة الأزواج »  
لأنه ضبط متلبساً باستعمال المخدرات .. 11



زوجة تريد ادخال زوجها « مدرسة الأزواج »  
وهو يمارس ويكي

— والآن ... هل توافقن على هذه  
الاقتراحات أم لكن عليها أي اعتراض أو  
انتقاد .. ؟

— ( أصوات مرتفعة ) موافقين ..  
موافقين .. سلم فك .. سلم فك .. ايوه  
كده .. برافو عليك .. 11

— اذاً .. هل نعلن كل شيء الآن ..  
وهل نبدأ العمل .. ؟

— ( أصوات مرتفعة ) .. ايوه ..  
حالا .. حالا .. بكرة لازم للمدرسة دي  
تنفتح .. بكرة .. بكرة لازم تبدأ  
الدراسة .. 11

— حسناً .. سنعلن الآن في  
المصحف خبر هذا الاجتماع والقرارات  
التي وافقن عليها كما سنعلن في القند عن  
موعد وابتداء الدراسة ، للقيام بالعمل  
الجدي .. مكررة لكن شكري وإلى  
اللقاء ..



في روضة الرجال .. 11



سيدات « الفرقة التأديبية » يحملن زوجاً طامحاً  
متسرعاً حقاً إلى المدرسة

( ترتفع المحادثات بنجاح الجمعية ويسقط  
الأزواج بينما ينفرط عقد الاجتماع وتفرق  
السيدات .. )  
يسدل الستار 1

\*\*\*  
انتهت  
\*\*\*



أحد فصول مدرسة الأزواج .. 11



أحدى معلمات « الفرقة التأديبية » تؤدب  
زوجاً لعدم حفظه الدرس .. 11

### الفصل الثاني

يعرض على الجمهور بواسطة السينما  
الصامتة

وفي هذه الصور خلاصة أم المناظر

\*\*\*

والآن ... يا سيداتي الزوجات  
الفاضلات ، وبيا أصدقائي القراء عامة ...  
مارأيكم جميعاً في هذا المشروع الفكاهي  
الذي تهتم به أوروبا اليوم اهتماماً كبيراً ..  
وهل يفلح .. ؟

هذه عينة منه أمامكم ، فلنتنظر النتيجة  
القريبة .. 11



المتخرجون من مدرسة الأزواج يهودون بسد  
اتمام الدراسة المقررة إلى أحضان زوجاتهم 11



بعض أفراد « الفرقة التأديبية » تقوم أعضاها  
أحد الأزواج لهجره زوجته وغالته أسول  
الزوجة .. 11

« أرى »



## لوحۃ الجیانات

بحسب عید الفطر المبارک تنشر للمحمور لائحۃ الجیانات التي تحرم البیت فی القرافۃ وهذا نصها بعد حذف المقدمة والمؤخرۃ

المادۃ الاولى - علی أهالی الموتی أن لا یبتوا فی القرافۃ الا اذا ترآی لهم ذلك بشرط ان لا یكونوا متضامین ، وعلی رجال البولیس ان یطردوم بعد غروب الشمس اذا طلبوا منهم ذلك

المادۃ الثانيۃ - علی ملاحظ الجیانة ان یدعو البولیس لطرد أهل الموتی من القرافۃ بعد غروب الشمس اذا كان ذلك الطرد لا یؤثر فی العلاقات الودیۃ بین مصر وانجلترا ، وبحسن أخذ رأي عصبۃ الامم قبل تنفیذ هذه المادۃ من اللائحۃ کما دعت الحال

المادۃ الثالثۃ - علی عساكر البولیس وملاحظی الجیانات ان لا یكثروا من أكل الفطیر والسکمک والبلح ، ویتحتم علیهم بنوع خاص ان لا یأكلوا البلح بنواه

المادۃ الرابعۃ - اذا طلب احد زوار المقابر من ملاحظ الجیانة أو رجل البولیس مهلة لیعمل امتحنه للخروج من القرافۃ وعدم البیت فیها ، فیعطی ذلك رائتر - أو زائرة - أو الزوار أو الزائرات ، مهلة لی الصبح ، ویجوز تجدید المدة ، اذا كان ذلك لا یؤثر فی العلاقات الودیۃ التي بین الریال والشلن المادۃ الخامسۃ - اذا تعذر أو اذا انکف الملاحظون ورجال البولیس من زوار المقابر فلم یطردوم لیلا فلیل الحکومۃ أن توزع علی زوار الموتی قهوة سادة طول اللیل لکیلا یناموا وبذلك یتحقق الغرض من احکام اللائحۃ ویمنی من شرب القهوة من عنده مشروبات أخرى

المادۃ السادسۃ - کل عام واتم یتین فی القرافۃ فی هناء وسرور وقل للجنة الجیانات ابی قابلیس

حضرة الک المحترم جین یقول للاسلی  
المرجی « آدمیان » ؟  
وأحلف لکم انی قضیت وقتاً طویلاً  
وأنا أعتقد ان کادر الموظفين رجل یدبر  
لهم الکاید ! فکلمونا عربی یا ناس ، عیب ،  
دحننا عرب

## صورة مضحکة

|                |              |
|----------------|--------------|
| هذا رجل        | دنیۃ النفس   |
| عیه فارعه      | لص           |
| یده طویلة      | متکبر        |
| صاحبه فی السبا | قلیل الادب   |
| لسنه طویل      | کتوم لأسراره |
| بطه واسمه      | مصرف         |
| کمه عروق       |              |

فتصور ان أملك انساناً بهذه الصورة  
ویرید ان یتزوج من عائلتك فکیف تعمل  
ولو کان صاحب  
مال قارون  
حکمة سلیمان  
شجاعة عنتر  
سیاسة معاویة  
کرم ۰۰۰ ؟ کرم من ۰۰۰ ؟ کرم  
حاتم ؟ کرم من ؟ کرملا ؟

## مسابقة کبری

جائزتها الف جنیه

تدفع ادارة هذه الهیئة بمجرد الطلب  
الی من يقدم الیها ورقة منی بأني أخذت منه  
التي جنیه علی سبیل الهدیۃ الودیۃ

شروط للسابقة - ان تكون الهدیۃ  
( ال ۲۰۰۰ جنیه ) ذهباً ثقیلاً وأن یدفع  
الینا هذا المبلغ بعد صدور هذا العدد یوم  
علی الأكثر ، ویجوز تقديم نفود بکنوت  
بشرط ألا تزيد عن الف جنیه والالف  
الآخر من الذهب ، والجائزة فی هذه الحالة  
تدفع من ورق البکنوت أو یتکب سب  
للارباح کمالیۃ لمدة عشرين سنة

المید عملها رینا وکل سنه وأنتم بخیر ،  
والسنه الجایه علی منی أو علی باريس ، أو  
علی الله

## ثقیل علی قلبي

قولهم « کادر الموظفين » و « الوسائل  
الدیاماسیۃ » و « الديمقراطية  
والاوتوقراطية » و « الارستقراطية »  
و « الکومیدیا الالهیۃ » و « نحن سان  
فاسون » و « نیرفیۃ » و « باردون »  
و « مونشیر » وأمثال هذه الالفاظ الفاضلة  
فی اللسان العربی وأسکرها لا یفهمه  
الأوربیون کما یجب ان نفهم ، وما أسحق

## فی العید

لا بد من السک البکلاء والا تشاجر  
الباء مع أزواجهن لانه لا یلیق ان لا یری  
الجیران السک عند جیرانهم

ولا بد من عمل أفراس الفطیر وتوزیعها  
فی القرافۃ لان الموتی ینتظرونها فلذا لم  
تعمل امرأۃ لامواتها الفطیر جرم الملائکۃ  
علی وجوههم فی جهنم من غیر ذنب ولا  
سب ، کده من الباب لطاق

ولابد من سکرۃ تدرمع فیہ الانسان  
فی الوحل والا فانه غیر متعین  
ولابد من صرف کل المئوس وبعد

# خوام سكران



توالي لجنة عاربة البطالة في وزارة الداخلية عقد جلساتها وفي إمكانها أن اصارحها بأن تمها ضائع سدى لأن البطالة لا تخارب بالقرارات وحسن النية ولكن تخارب بتدبير الامور على أن تكثر الاشغال وهذا يحتاج الى نشر التعليم الصناعي وجعله كله مجانياً وحض اخواننا الاغنياء على تأليف شركات صناعية لعمل الادوات والآلات ونج النسوجات وتجهيز المواد الصيدلية وصنع الماكولات المجهزة وغير الماكولات المجهزة ، فلما كثرت العامل والمصانع عمل الناس جميعاً ، ولم يبق عاطلاً غيري أنا وحدي ، وأنا وحدي فقط ، وقطط أنا وحدي

« سكرانه »

لأن الحال على ما كانت عليه ، ولا تنكر الطاقة والطاقة ، ولكننا لا نرى فيها فائدة مادامت المركبات تزدحم بالركاب حتى يقف بعضهم فوق رهوس بعض ، فلما أن تقف الحكومة الشركة الجديدة عند التعطل في الاستغلال وإلا فما فيش لزوم لقطع عيش اولاد الوطن ، اليس كذلك

\*\*\*

كان اثنان قد اشتركا في جرعة فقه عين رجل حكمت عليهما محكمة الجنابات بالاشغال الشاقة ، أحدهما عشر سنين ، والآخر خمس سنين ، فهاجا في القفص وقذا القضاء بالشتائم واللعنات ، ولكنهما بالرغم من هذه الشتام سجا الى السجن ، ولا شك في ان خبر وقاحتهم قد سبقتهما ، واما أن ( يوضهما ) السجانون ( توضياً ) ميتاً ، وإما أن يحافوا منهما فيكونان من عمد السجن ، والسجون الشرس الذي يتقيه السجانون يقال له عمدة ، ولكنه خالي أحياناً

\*\*\*

فوجئنا بالتبديلات الجديدة في لائحة رسوم الواردات ، وأهم ما غاظنا منها رفع الرسوم الجمركية على الأحذية ، ثلاثين قرشاً عن الحذاء ، لترفع أسعار الوارد من أوروبا فتأخذ من الوطنيين وهذا جميل ، ولكنه غاظنا ، لأن صناع الأحذية عندنا قليلون لا يستطيعون ملاحقة الطلقات والفقراء في البلد كثيرون ، فلماذا يصنع الذي تمود أن يلبس حذاء بثلاثين قرشاً إذا كانت زيادة الجمرك ثلاثين ؟ أعني حفاة يا عالم !

لا ، لا نمشوا حفاة فإن الحكومة

ستصع نعيمة للأحذية !

طيب ، والحسة ؟ عدأ بمتع الوارد من

لحسة والحسة البدية نقل ، فهل عوت ؟

لا ، لا نموتون ، فإن الحكومة ستراقب

الجنة ، قل ان شا الله

\*\*\*

يشكو أصحاب السيارات الكبيرة من

حلول السيارات الجديدة على سياراتهم ،

والحق ان المدينة كانت محتاجة الى ما يخلصها

من السيارات القديمة بأحسن منها ، ولكن

نظام هذه البارات الحديثة لا يسر القلب ،



احجور : ( يدوس على رجل الشاب ) معطش يا ابني

الشاب : ادا ما كنتش عجموز كنت لنت ابوك ، لكن أنا مؤدب احترم الكبار في السن ،

ولا يخلصش اشم واحد ريث مها تكون مثل حار سور بهم . . .



# الأمير السعيد



(عن الكاتب الانجليزي الشهير : أوسكار ويلد)

صية دليل المودة التي دامت طويلا الصيف  
أما أصدقاؤه فقد قالوا :  
— انه حب مضحك فليت لديها  
نقود والنهر مليء بيشلاتها  
فلما أقل الحريف رجل الأصدقاء  
وخلفوه فأضى وحيدا وبدأ يزهد بحبوبيته  
ويحدث نفسه بقوله :

— انها لا تتحدث إلي وأحنى أن  
تكون ذات دل ، فأنني أراها تظلزل الربيع  
دواما ، انني اعترف بأنها أليفة ولكنني احب  
السفر والارحال ويجب ان تكون زوجتي  
كذلك

وسألها يوما : « هل ترحلين معي ؟ »  
ولكن البوصة كانت وثيقة الوشحة  
عوطنها فهزت رأسها رافضة ، فصاح بها ،  
— لقد كنت تعيشين بي وانني لراحت  
الى الاهرامات ، الوداع !

وقضى يومه كله طائرا ووصل الى  
المدينة في مهبط الليل فساءل نفسه اين يقضي  
ليته ، ولكنه لما رأى التمثال فوق العمود  
المرتفع قال : « سوف اضبط هنا ، انه  
مكان بديع يكتنفه الهواء النقي »  
ونزل السنونو بين قدي الأمير السعيد  
وهو يقول : « لقد عثرت على غرفة نوم  
ذهبية »

وماكاد يتأهب للنوم ويضع رأسه  
تحت حاحه حتى سقطت فوقه نقطة ماء  
فقال : « يا للامر العجيب ! ليس لي  
سحابة واحدة في السماء ، ومع أن الكوكب

لأنه لا يوافق على أحلام الأطفال  
وحلق سنونو دات مساء فوق المدينة ،  
سبته أصدقاؤه الى مصر منذ ستة أسابيع  
اما هو فقد تخلف عنهم لأنه تدله في هوى  
أجل بوصة ، وكان قد صادفها في الربيع  
الماضي إذ كان طائرا فوق النهر وراء فراشة  
كبيرة صفراء

وأعجب بخصرها النحيل الى حد أن  
وقف يحسبها بقوله :

— هل سوف أحبك ؟  
وأراد السنونو الجواب في الحال فأنحنت  
له البوصة ولذا جعل يطير حولها مرارا  
وهو يسألها : « عينا حيه فيحدث تموجات



على دروه عمود مربع يشرف على  
المدينة كلها انتصب تمثال الأمير السعيد ،  
وكان مغطى جميعه بأوراق رقيقة من  
الذهب الخالص ، وقد حلت مكان العينين  
زمردتان زرقاوان ، ولعلت في مقبض  
السيف ياقوتة حمراء

وكان التمثال موضع إعجاب الناس جميعا  
مر به أحد مستطاري الدولة ذات يوم  
وأراد أن يتظاهر بتذوقه لألوان القرن  
فقال : « انه لجبل كدوارة الربيع ( أبي  
رياح ) »

ثم استمدوك خائشا من أن يحبه الناس  
رجلا غير عملي فقال : « ولكنه غير ذي  
فائدة »

وقالت امرأة لولدها الصغير الذي كان  
يبيكي في طلب القمر : « ان الأمير السعيد  
لا يحلم بالبكاء من أجل أي شيء »  
ونظر رجل يالس الى ذلك التمثال وقال :  
« انني سعيد إذ أجد واحدا في هذا العالم  
في سعادة تامة »

وخرج الصبية من الكاتدرائية في  
أردتهم القرمزية وملابسهم الناعمة البيضاء  
يقولون : « إنه يشبه الملك تماما »  
وقال معلم الحساب :  
— ومن أدراككم ؟ انكم لم تروا  
ملاكا قط ..

— آه ، ولكننا نرى الملكة في  
أحلامنا .  
وعاش معلم الحساب وبدت عليه القسوة

طاهرة لامعة فان الساء تطر . الا ان حو  
شبال أوربا لم يربح ا

ولقد كانت البوصة تح المطر . ولم يكن  
ذلك الا اثنائية منها .

وسقطت نقطة ماء أخرى . وما فائدة  
التثال اذ لم يقني من المطر يجب أن أبحت  
عن مكان آخر .

وم بالطيران ولكنه ما كاد يبسط  
حناجه حتى سقطت قطرة تالكة فرغ  
رأسه يتطلع فرأى . ترى ماذا عساه قد  
رأى . ١٢٠

رأى عيني الأمير السعيد مغرورقتين  
بالدموع ، وأن الدموع كانت تهطل على  
صفحة خده الذهبي وكان وجه الأمير جميلا  
في ضوء القمر الى حد ملا قلب السنونو  
حسرة ، وقال :

— من أنت

— أنا الأمير السعيد

— وما الذي يبكك اذن ؟ لقد  
أغرتني

— حينما كنت حيا ذا قلب انساني  
لم أكن أدري ماهي الدموع ، لانني عشت  
في قصر سات سوس الذي لا يسمح  
للاحزان بأن تلج أبوابه ، فكنت أقضي  
النهار في اللعب مع أترابي وانفق الليل  
في الرقص في الردهة الكبرى وكان حول  
الحديقة حائط شديد الارتفاع ولكنني  
لم أعن بالسؤال عما وراءه اذ كان كل  
ما حواليي جميلا ... وكان اتباعي يسموني  
الأمير السعيد وقد كنت سعيدا حقاً ، اذا  
كان السرور يعد سعادة ، وهكذا عشت  
ومت ، والآن وقد مت فاتهم اقاموني في  
هذا المرتفع كي استطيع أن أرى جميع  
البؤس والكآبة التي في مدينتي ، ومع أن  
قلبي مصنوع من الرصاص الا انني لا اتمالك  
نفسي من التحبب  
وأبي السنونوان يتكلم بصوت عال تأدياً

ولكنه قال في نفسه : ماذا اليس من الذهب  
الصلب . : :

واستسلم الأمير في حديثه بصوت  
موسيقى خافت فقال : هناك على مسافة  
بعيدة وفي شارع صغير يوجد بيت حقير  
احدى نوافذه مفتوحة فاستطيع أن أرى  
من خلالها امرأة ذات وجه هزيل نحيل  
وبدين غليظتين حمراوين منحبتين  
بوخزات الابر لانها حائكة ، وهي جالسة  
الى خوان تطرز وروداً فوق عشاء لاجل  
وصفات الملكة لترديها في الحفلة التالية  
التي سوف يقصمها البلاط للرقص قريبا .  
وفي ركن من الغرفة وقد ولد المرأة الصغير  
مريضاً عموماً يطلب رفقاً في حين أن ليس  
لدى أمه الا ماء النهر تسقيه منه ، ولذلك  
فهو يبكي بكاء مرأ

سنونو ، سنونو ، أيها السنونو  
الصغير هلا ذهبت الى المرأة بالياقوتة التي  
في مقبض سيني ، فاني موثق القدمين لا  
استطيع الحركة .

وأجاب السنونو : انهم ينتظرونني في  
مصر ، وأصدقائي يطفرون فوق النيل  
ويتحدثون الى زهرات اللوتس الكبيرة ،  
وسوف يذهبون الى الفور ليناموا في مقبرة  
الملك العظيم ، والملك نفسه هالك مجى  
في كفته المنقوش ، وهو ملفوف في قماش  
أصفر وعنط بالبهار وحول عنقه قلادة من  
حجر اليشب الأخضر الفاتح ، ويداه  
كالأوراق القابلة .

— سنونو . سنونو ، أيها السنونو  
الصغير ، هلا بقيت معي ليلة واحدة تكون  
فيها رسولي ؟ ، ألا ان الولد لشديد العطش  
وأمه لشديدة الحزن

— لا أحسبني أحب الاولاد سوى  
الصيف الماضي كنت أقيم بقرب النهر وكان  
ولدان هما ابنا الطحان لا يفتان يقذفاني  
بالاحجار ، وهما لم يصبياي بالطحح لاننا

معاصر السنونو نظير الى حد لا يدركنا فيه  
أحد ، وقد ولدت من أسرة اشتهرت بالحفة  
والرشاقة ، ومع ذلك فقد كان ذلك من  
أدلة عدم الاحترام

وبدا على الأمير السعيد حزني أحزن  
السنونو الصغير وحمله يقول :

— ان الرد هنا فارس ومع ذلك  
فسوف أبقى معك ليلة واحدة أكون فيها  
رسولك

— شكراً أيها السنونو الصغير  
وانتزع السنونو البياقوتة الكبيرة من  
مقبض سيف الأمير وحملها في منقاره وطار  
بها فوق سقف المدينة ومع أصوات الرقص  
في القصر ، ورأى فتاة تخرج الى إحدى  
الشرفات مع عاشقها الذي قال لها :

— ما أجمل النجوم وما أعجب قوة  
الحب !

وأحبه الفتاة :

— أأمل أن ينتهي ثوبي قبل موعد  
الحفلة الزاخرة الرسمية ، لقد أمرت بان  
توشى فيه زهور غرام ، ولكن الحياطة  
شديدة الكسل

ووصل أخيراً الى البيت الحقير فرأى  
الولد يتقلب على فراشه من شدة الحمى في  
حين أن قامت أمه من شدة الأعياء والتعب  
فدخل من النافذة ووضع البياقوتة على  
إحوان على مقربة من قع خياطة المرأة  
« الكسيتان » ثم طار بهدوء فوق فراش  
العبي وجعل يرفرف بحناجه في رفق فوق  
جبين الغلام الذي قال :

إنني أشعر ببرودة الآن فلا بد أن  
أكون في طريق التحسن ، ثم راح في  
يوم هنيء

وعاد السنونو الى الأمير السعيد وأبلهه  
ما فعل ثم قال ؟

— ولكن ما أعجب له أنني أحس  
بدفء الآن مع أن الجو فارس البرودة !  
— ذلك لانك كنت بعمل عبيد



وأناً السنونو يفكر ثم نام  
ولما أشرق الصباح طار فوق النهر ثم  
اقتل وراه حينذاك مدرس علم الطيور  
من فوق القنطرة فقال :  
— يا لها من ظاهرة غريبة ! السنونو  
في الشتاء ؟

وكتب عن ذلك خطاباً طويلاً للجريرة  
الهلالية بلغ من فرط طوله أن أحداً من الناس  
لم يفهم منه شيئاً

وعلى السنونو نفسه بالسفر إلى مصر  
في ذلك المساء وقد أبهجت الفكرة فجعل  
يزور الغاميل العامة وجلس وقتاً طويلاً  
فوق ذروة الكنيسة ، فلما خيم الليل ذهب  
إلى البرنس السيد يسأله :

— هل لك رسالة إلى مصر ؟ اني  
مسافر إليها الآن

— سنونو ، سنونو ، أيها السنونو  
الصغير هلا بقيت ليلة أخرى ؟

— إهم ينتظرونني في مصر وسوف  
يطير أصدقائي غداً فوق الشلال الثاني حيث  
ينام فرس البحر بين اعشاب البردي ،  
ويجلس الآلهة ميمون على عرش من الجرانيت  
يرقب النجوم طول الليل حتى إذا زعت  
نجمة الصباح صاح بكلمة سرور واحدة ثم سكث  
وفي الظهر ثقل الليوث الصفراء على شاطئه  
النهر لتسقي وهي سباع ذات عيون خضراء  
وزفير أقوى من هدير الشلال

— أيها السنونو الصغير ، أرى هناك  
بيداً في أقصى المدينة شياً فنياً في غرفة  
فوق سطح منزل متكباً على منضدة منضدة  
بالأوراق ، وفي جولته قبح زهور بنفسيج  
دابلة ، أما شعره فداكن اشعث وشعثه  
حمران كالرمان وعيناه واسعتان تشيع  
فيهما الأحلام ، وهو يجهد في إتمام رواية  
لمدير المسرح ولكن البرد بلغ منه حداً  
حمله لا يستطيع للضي في عمله ولا ناري  
الموقد وقد آذاه الجوع فاعطى عليه

— سوف أبقى معك ليلة أخرى  
أنت يا صاحب القلب الطيب حقاً ،  
هل سوف أحسن إليه بأقوته أخرى  
— وأسفاه لم يبق عندي أقوت  
ان عينيها ما تبقى لي وإنيها لمن  
الزمرد النادر التي أحضر من الهند  
منذ ألف سنة ، فالتلع واحدة  
واحملها إليه ليبيها إلى الجواهري



ويشتري من تحتها طعاماً ووقوداً وبهي  
روايته  
— أيها الأمير العزيز ، انني لا استطيع  
أن أفضل ذلك

وبكى السنونو ولكن الأمير قال :  
— سنونو ، سنونو أيها السنونو الصغير  
اهمل ما أمرك به ..

واقتلع السنونو عين الأمير وطار بها  
إلى الفق وكان من الليسور ولوجه في غرفته  
أد كان بها ثقب في السقف نفذ معي إلى  
داخلها فرأى الشاب واضحاً رأسه بين يديه  
فلم يسمع صوت جناحيه ، فلما رأى الزمردة  
البادرة فوق زهور البنفسج الدابلة قال :  
— ها قد بدأوا يقدروني ، وهذه  
من أحداً كبار اللعبيين بي ، والآن استطيع  
إكمال روايتي

وطار السنونو في اليوم التالي فوق  
الليثاء وهبط فوق أحد الصواري فرأى  
البحارة ينزلون صناديق كبيرة بالجمال فصاح  
يقول :

— انني مسافر إلى مصر ..  
ولكن أهدأ لم يعبأ به ولما ارتفع القمر  
في كبد السماء طار عائداً إلى الأمير السيد  
وقال :

— لقد جئت أودعك  
— سنونو ، سنونو ، أيها السنونو

الصغير ، هلا بقيت معي ليلة أخرى ؟  
— نعم في الشتاء وسوف يهبط هنا

البرد الفارس بعد قليل ، أما في مصر  
فالشمس مشرقة فوق شجر التنيل الاخضر  
والتاسيح راقدة في الطين تنظر حوالها  
في تكاسل . ان أصدقائي ليعيمون عشا في  
بطبك والحمام الاحمر والايض ينظر اليهم  
مسجماً بضه البعض ، فيا أيها الأمير العزيز  
يجب أن أرحل ولكنني لن أنساك قط ،  
وسوف أحمل اليك في الريح القادم  
جوهرتين بدلا من اللتين جدت بهما ،

لم يكن يرضى ان يرحل الامير الذي يحبه  
اشد الحب

وأخيراً أحس بأجله يدنو وتحامل حتى  
صعد إلى كنف الامير وقال :

— الوداع ايها الامير العزيز ، اسمح  
لي ان اقل يدك ؟

— انني سعيد لسفرك إلى مصر فقد  
بقيت هنا مدة طويلة ، ولكن يجب ان

تقدم في فاني أجك

— لست مسافراً إلى مصر بل إلى دار  
الموت فان الموت شقيق النوم . اليس كذلك ؟

وقبل الامير في شفتيه ثم سقط ميتاً بين  
قدميه

وحدثت في هذه اللحظة مفرقة عربية  
واحل التتال كانتا تكبر به شيء . والله اعلم

وطار السنونو فوق المدينة فرأى  
الاغنياء مرححين في بيوتهم الجيلة والفقراء

جالسين لدى الابواب وطار فوق الحواري  
المظلمة فرأى وجوه الاطفال الشاحبة من

فرط الجوع ، ورأى تحت الجسر ولذين  
بائعين متعاقبين يلتصقان الدفء من العناق

ومها في أشد حالات الجوع ، ولكن  
الحارس أتى عليهما الرقاد وأمرهما بالاجساد

فقاما عشيان تحت وابل للطر  
وعاد السنونو يخبر الامير بما رآه

فقال له .

— ان جسمي مغلف بأوراق من  
الذهب نفذ منها ورقة بعد أخرى واعطها

للفقراء ، فان الاحياء يظنون ان الذهب  
يحملهم سعداء

وجعل الطائر ينزع الورق  
الواحدة بعد الاخرى حتى تعرى

جدد الامير وغدا كثيراً وحتى  
توردت وجنات اطفال الفقراء

وجعلوا يلعبون في الطرقات بهجين  
مصورين

وجاء بعدئذ الثلج ثم وافي الجليد  
فبثت الطرقات كانتها من الفضة

اللامعة . فكان السنونو الصغير  
يزيد برودة يوماً بعد يوم ولكنه

وسوف تكون اليافوثة أشد حمرة من  
الورد ، والزمردة زرقاء ، كلون البحر  
الكبير

— في الميدان القريب فتاة من باعة  
الكبوت سقط ما كانت تحمله في النايعة

فتلف وسوف يضربها أبوها اذا لم تعد اليه  
بنقود ولذا فهي تبكي ، وليس في قدميها

حذاء ولا جوارب ورأسها عار ، فاقطع  
عينها الثانية واعطها لها حق لا يضربها أبوها

— سوف أبقى معك ليلة أخرى  
ولكنني لا أستطيع اقتلاع عينك الثانية

لأنك تغدو بعدها أعمى

— سنونو ، سنونو ، أيها السنونو  
الصغير ، اقبل ما أمرك به

واقطع السنونو عين الامير الثانية  
وحملها ثم ألقي بها في كنف الفتاة فلما رأتها

قالت :

— ما أبدعها قطعة زجاج !  
وجرت الفتاة الى بيتها ضاحكة

وعاد السنونو الى الامير وقال له :

— انت اعمى الآن وسوف أبقى  
معك دائماً

— كلا أيها السنونو الصغير يجب ان  
ترحل الى مصر

— سوف أبقى معك أبداً  
ونام بين قدي الامير السيد

ولبث طول اليوم التالي فوق كنف  
الامير يقص عليه أحاديثاً عن الذي رآه في

البلاد القرية فخدمته عن أبي المحول الذي  
يلبغ عمره عمر الدنيا يعيش في الصحراء

ويعرف كل شيء ، وعرف التجار الذين  
يسرون بجوار جمالهم وفي أيديهم حبوب

من العنبر

— أيها السنونو الصغير لقد حدثني  
من أشياء غريبة ولكن أحب شيء هو

آلام الرجال والنساء ، وليس أروع من  
الؤس ، ألا طرأ أيها السنونو فوق المدينة





وقد لله سبحانه وتعالى لأحدهم لآله  
— احمر على شيتين في الدسة  
واحمر له المسالك القلب الرصاص وفي مدبني الذهبية سيسح الامير السعيد  
والطائر الميت

ان القلب المسبوع من ارماس انشق  
شطين . ولقد كان الحبيب مريحا حقا  
وفي اليوم التالي كان عافط الدسة يسر  
في الميدان في رقصة مستشاري البلدة ، فلما  
ادركوا العمود نظر إلى التمثال وقال :

— بالله ما ارت الامير السعيد  
واجابه المستشارون :

— حقا ما أثره !

— لقد سقطت الباقوت من مقبس  
سيفه والزمردتان من عينيه وقد صاعه  
اوراق الذهب . وفي الحق لقد عدا كالنسل  
— أهل كاستول

— وما طائر عذ قديمه ، يح ان  
مصدر منشوراً بعدم السماح للطيور  
بالموت هن

وانزل التمثال من مكانه وقال مدرس  
الصون في الحاممة :

— مادام قد فقد جماله فلم تبقى ثمة  
فائدة من بقاءه

وأدب ممدن التمثال وجمع المحافظ  
المستشارين ليقرروا ماذا يصح بالمعدن المدا  
وقال لهم :

— يجب ان نقيم تمثالا آخر بالطبع ،  
وجب أن يكون تمثالا لي

وقال احد المستشارين :

— بل يجب ان يكون تمثالا لي اما

واشترج المجتمعون وكان آخر ما سمعته  
عنهم انهم يتشاجون

وقال رئيس العمال الذين اذابوا معدن  
التمثال :

— يا للعجب ان هذا القلب الرصاص  
للمشوق لا يذوب ، يجب أن نلقي به بعيداً  
وانقوا القلب فوق كومة من الاتربة  
حيث كان السنونو الميت ملق عليها

\*\*\*

## المسابقة الثانية الكبرى (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصري جوائز

- ٦ فوغرافيا يحمل باليد ماركة اوديون ١٥٠ غملا صميا للمرحوم سعد باشا غزلول  
١٠٢ اسطوانة مختلفة ماركة اوديون ٦٠ جائزة مختلفة من ستونات توكالون  
٨٧ ساعة مرصعة ٥٤ مجموعة صور لشاهير ممتلى هوليوود كل  
٢٤ ساعة يد داخل عده لسيدات مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٢ X ٢٥  
٥٠٤ مجموعة صور لا عظم ممتلى هوليوود كل مجموعة صور لجوهر هوليوود كل مجموعة على  
مجموعة تحتوي على ٦ صورة مقاس ١٢ X ٢٥ أربع صور مقاس ١٢ X ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة رابحة

### شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية

ب . د . د . ق . ك . ا . و . ت . م .

(٢) املاء القصيدة ادسه وعنوانها وارسل ان سكرتير مجلة « الفكاهة » ، بوسطة  
قصر الدوايرة بالقاهرة وارفق بها سطاء عليه بودة صيا توكالون ام رسوم  
عليها صورة بلياناشو بعد فصله عن عليه . تفعل المسابقة الثانية في شهر يوم ٢٨  
برابر سنة ١٩٣١ وتتمهل الاحوة التي ترد بعد هذا التاريخ نورع الجوائز على  
الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة وكالون الثانية  
حفرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوايرة مصر

الحل :

(١) اكتب الحل بوضوح

مرق طيه غلاف علة بودة بانليا توكالون ام رسوم عليه صورة بلياناشو

الاسم :

اموال :

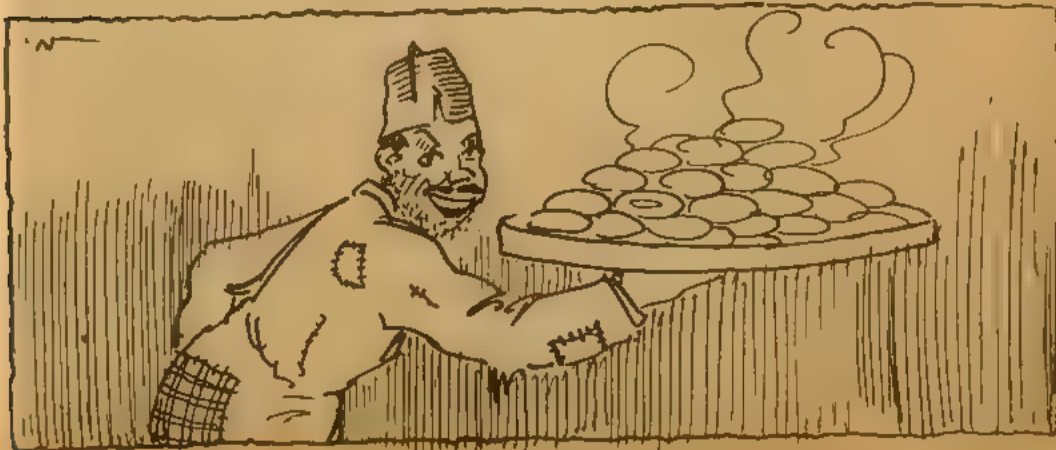
الامضاء :

ملصوقة — يوضع في رأس الغلاف (مسابقة توكالون الثانية)

«الهلل» لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

# فرن ابو حجاج...

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| كحكك على فطير<br>آهو عده كثير<br>ويقني عبيد   | قلنا انني لما يعمل<br>والا يحتر بالكشة         | يا حبيس يا نبيه<br>رأيتك ايه فيه<br>يا بو رأي سديد | يا بن البلد يا لالي بنهم<br>عندي سؤال مدي تقول لي |
| رزقك عدود<br>م المش ابو دود<br>أو تعشي شريد   | أما انت راجل على قدك<br>لونت يوم ف البيت تا كل | وخلص روح اطلق<br>لنقول بالحق<br>من غير تحويد       | أحسن أفرق من عيطي<br>واحبب لي قلبه بأمانك         |
| وتشع جيش<br>تعمل يه عيش<br>آدي حاجه تكيد      | عامل صيخان كحك تكعي<br>مش يعني كان أحسن انك    | أو جيت مين<br>وفطر ومين<br>غير كحك السيد           | ازاي قدرت مع الازمة<br>فلوس عشت تعمل رحمه         |
| ف البعد ليتيم<br>حق بليم<br>وتقول أجاويد      | دا ما فيش غني طلع كحكة<br>ولا شفت واحد متصدق   | ف اليوم ريال<br>كبشة أموال<br>مخاريث يا عبيد       | بتشتغل لما بالغ<br>واديك صرفت ف يوم واحد          |
| فرن ابو حجاج<br>كأم مليون صاح<br>من كحك العبد | يا ريت بودوا ف العرس<br>عشان نشوف ف اليوم مخبز | قول جيت مين<br>طعنا بالدين<br>والدين بيريد         | بالطبع منتشي بشعوش<br>كل الكلف دي ما تقول لي      |
| ورس كلام<br>ويقول يا سلام<br>وقلوا حديد       | آهو بس تنصح ونهائي<br>واللي يسمع يستحب         | دمك يا عيط<br>وتهيس وتزيط<br>ود إيه ح بميد         | عملت كحك وكلهته<br>عشان مراتك تفضخر               |
| أبر شينة                                      |  | شمرمر وحرر<br>ما دام انت فقير<br>ولا فيش ف الأبد   | وحب مراتك حضوه<br>ط ككت جب كستور مثلا             |





# الدَّجَال

قصة فارسية

ومر الليل بطوله وكأنه أجيال طويلة  
على علي باقر، أما زوجته لما لبثت أن أخذتها  
سنة من النوم . . . وامتزج شغورها بأعين  
زوجها فسمعت حجرة النوم اوركترا عجيبة  
لثالث

ولما أصبح الصباح خرج علي باقر إلى  
حانوته وهو يتوجع ويتألم  
وجلس بين الساجيد والتحف  
والفصوص والحاجر المزخرفة التي يحورها  
دكانه وهو لا يستقر في مكانه من الألم الشديد  
ومر به صديقه ميرزا رضا وحياء فاجاب  
تحتيه بجفاء

واستاء ميرزا وسأله عما به فأجاب  
علي باقر : « نار جهنم في في . . . » أي خدا  
أن عذاب الانسان عذاب لا يطاق .  
وفي تلك الساعة اقترب منهما ملا صادق  
وهو أحد علماء الدين المتصوفين  
وما كاد يراه ميرزا رضا مقترباً حتى  
قال لملي باقر : « أفا علي ! اجتر بالخير . هالك  
درويش مبروك لديه علاج كل مرض وشفاء  
كل علة ! »

— أنا لا اضايك . وإنما أريد أن أذكر  
لك أن الانسان يولد دون اسنان . . .  
— نعم نعم . . . وتأني الانسان بعد ذلك  
مع باقي مصائب الدنيا . . . اوخ . . . اوخ . . .  
اللهم رحمة كيف انام . . . وكيف اقوم . . .  
وكيف آكل . . . وكيف اشتغل . . . وأنا اقلبي  
هذا الألم الشديد . . . يا الله . . . يا الله . . .  
هكذا راح علي باقر يتوجع طول ليله  
من ألم ضروره وهو يسخط على الاقدار  
وعلى الدنيا وعلى زوجته وعلى كل شيء .  
وكانت زوجته يجانبه لا تدري ماذا  
تصنع لتخفف عن زوجها هذا الألم الشديد

— أوخ . . . أوخ . . . ألم لا يطاق  
— ألم يصعبك ميرزا رضا بأن تضع بين  
تأني ضرورك جذور القرفل  
— وماذا تصنع جذور القرفل وقد  
امتد الألم من ضربي الوجوع إلى فكي ،  
ومن فكي إلى صدغي ، ومن صدغي إلى  
رأسي ، ثم تسال هذا الألم لللمون فبهط إلى  
مفاصلي ، كلها . . . ألايت الله لم يخلق للانسان  
اسنانا !  
— وهل يخلق الله للانسان اسنانا ؟  
— جاتم . . . كف عن مضايقي . . . وهل  
الانسان هو الذي خلق لنفسه الاسنان



من ألم مبرح في الانسان يجنيها  
عذاباً شديداً ... وقد هرب اليك بغيره  
من متاهل علمك ما يخفف عيها هذا الألم  
الشديد

وهز الطبيب رأسه وقال : « بارك  
الله .. بارك الله ١١ .. كل شيء سهل باذن  
الله .. وسوف تشفيان من مرضكما في أقرب  
وقت .. »

ثم أخرج ورقة من جيبه وأخذ  
يكتب عليها بعض اشارات رمزية ورسوما  
خفية .. واشعل فيها النار حتى أصبحت  
رماداً ، وأخذ يتو عليها وهي تحترق ، صم  
كلمات مبهمة وهو يصيح من حين الى  
حين ضيحات عالية خضع لها الرجال  
وارتحفاً ...

ولما تم عمله سحق رماد الورقة ثم  
صب عليه من قنينة شيئاً من السوائل وعجنه  
فأصبح عجينة قنطرة سوداء

واعطى كلا من الرجلين جزءاً من  
هذه العجينة وقال : « عند ما تئامن  
هذه الليلة ضاع هذه العجينة فوق خديكما ..  
على مكان الألم .. واربطاها رباطاً محكمًا ..  
ولما يصبح الصبح يزول الألم باذن الله

يسخط على علي باقر وزعم ان العدوى  
انتقلت منه اليه

وهكذا كنت ترى في مساء ذلك اليوم  
رجلين قد ربطا فكهما وامتطيا حمارهما  
وهما يتأوهان ويتملنان وقد سارا في أثر شيخ  
مرسل اللحية امتطى بطة فارغة يرشدها الى  
طريق الطبيب الروحاني في القرية القريبة  
ووصلوا الى القرية واخذوا يسألون  
عن ممر الطبيب حتى ارشدهم بعض الناس  
اليه

وذهبوا اليه فأروه يعيش داخل كهف  
في جبل مشرف على القرية وقد ملأ ذلك  
الكهف بادوات غريبة وابريق وزجاجات  
وقناني ومواقد ينبعث منها بخور زكي  
الرائحة

ودخلوا وحيوا . لكن الطبيب لم يجب  
تحياتهم بل استمر مطرقاً برأسه يتلو بعض  
القراءات وهو عنهم في شغل شاغل  
وتهمب الرجال بعلمه بطلسوا راكعين  
امامه وهم ينتظرون أن ينهي من ذكره  
وانتهى ورفع رأسه يسألهم عما بهم  
وتكلم ملا صادق وقال : « ايها  
الدرويش للبارك ... والطبيب النطاسي  
البارع .. التي طبقت شهرته  
الآفاق .. وانتهزت امامه كل  
العلل والامراض .. أن عبدك  
علي باقر وميرزا رضا يشكوان

ثم نادى باطل صوته : « ملا صادق ١  
ملا صادق .. بفرمايد ( تفعل ) ... »

واقرب ملا صادق غيا الرجلين وقدم  
له علي باقر غليون التبغ الطويل وقنح  
الشاي للثمن الصنع

وبعد ان دخن الملا وشرب قال له ميرزا  
رضا : « ان اخينا علي باقر يقاسي من ألم  
ضروسه عذاباً لا يطاق .. وقد اقضى به  
الضجع وسامت حاله .. وعندك شفاء كل علة  
فهل لك ان تنقذه مما يقاسيه ؟ »

ومشط الملا لحية الطويلة المرسة وقتاً  
طويلاً وهو مطروق يفكر .. واخذ علي باقر  
ينظر اليه متلهماً ، وقد حبل اليه انه سيطق  
بكلمة واحدة يكون فيها شفاؤه السريع  
ولكن ملا صادق قال بعد هنيهة :

« ان مرض الانسان مرض عسير ..  
لا تنفع فيه الرقية ولا العلاج .. ولكن ..  
ثم صمت وترك علي باقر التمعيس معلقاً  
بهذه الالة ولكن .. كما يتلق الفريق بالفتنة  
وقال بعد تفكير طويل : « ولكن  
هناك طبيب روحاني محجب يسكن قرية قريبة  
مننا .. وقد بلغني عنه انه قادر على شفاء كل  
الامراض المستعصية .. فاذا شئت فنذهب اليه  
واخفق الثلاثة على ان يذهبوا عصر  
ذلك اليوم الى ذلك الطبيب الروحاني العجيب  
ومن الدهش ان ميرزا رضا اصيب في  
عصر ذلك اليوم بألم شديد في اسنانه . وراح

علي باقر وميرزا رضا يشكوان





أماي .. لا يخطر ببالى سواء .. ولا تمحي  
صورته من ذهني ١١

وانطلق علي باقر يب وبشتم وقال :  
« ألم يقل لنا الطبيب ان لا تفكر فيه .. ألم  
ينها عن ذلك . فلماذا نمضي أمره ؟ »

وقال ميرزا رضا وهو يتوجع :  
« القريب في الأمر اني لم أفكر قط في  
القرد طول حياتي ، ولم يخطر صورته  
أبداً ببالى .. وفي ليلة أمس كنت  
كالساكن بين قبائل القردة .. لا أرى  
غير القردة .. القردة .. آه من القردة ! »

وهكذا لم ينجع العلاج وقضى الرجلان  
أياماً طويلة في م وكرب حتى زال ألم  
الضروس من نفسه

والغريب في أمرهما انهما لم يشعرا مرة  
واحدة بعد ذلك بألم الضروس الا وتمثل  
لها القرد وشغل بالهما عن كل شيء آخر  
والغريب في أمرهما انهما راحا ينثران  
الدعوة في كل مكان للطبيب الروحاني  
وينسبان له الحوارق واللدخشات .. ولم  
يخطر ببالهما انه دجال واسع الدكاء

امر

الآن فاني افكر فيه دون انقطاع ١١  
وأخيراً وصلا الى المدينة وافترقا  
وانطلق كل منهما الى منزله وهو يرجو  
للاخر ليلة سعيدة وشفاء سريعاً

وفي صباح التالي تقابل الرجلان ..  
ومن عجب ان كلاهما كان صاحب  
الوجه محمر العينين تبدو عليه دلائل التعب  
والسهر الطويل

وصاح ميرزا رضا : « اخا علي باقر ..  
احوال شجاعة طوراست ! ( حكيف  
احوالك ) »

وأجاب علي باقر : « زفت وقطران  
ونغم اسود حالك السواد ١١ »

وقال ميرزا رضا : « وأنا أشد منك  
سوءاً . لم أتم ليلة أمس . وقد ازداد الألم  
حتى كدت اقتل نفسي لارتاح من شدته ! »  
وقال له علي باقر : « أما أنا فقد قضيت  
الليل ألطم أسداغى وأمزق شعر لحيتي من  
شدة الوجع .. آه من القرد اللعين .. لم  
تفارقني صورته طول الليل ١١ »

وقال ميرزا رضا : « شأني شأنك  
يا صديقي السكين . طول ليلى والقرد مائل

وتصبح اسنانك قوية تستطيع ان تأكل  
بها اللحم وتبشها العظم »

وشعر الرجلان بان الألم يكاد يزول  
تفة منهما بنجاح علاج ذلك المرويض  
المبارك ...

واستطرد الطبيب يقول : « ولكن  
هناك شيئاً واحداً يجب أن تصنعه حتى لا  
يفسد مفعول هذا السحر والعلاج »

وسأله : « ما هو ؟ »

اجاب : « يجب أن لا تذكر  
القرد ولا تفكر فيه . ولا تدعاه يخطر  
ببالكما ١١ »

وبهت الرجلان ثم قالا : « القرد »  
وقال الطبيب : « نعم . فان القردة  
من الحيوانات السلية التي تمد كل عمل  
علاوى .. وقد كتبت لكما في هذه  
الورقة عزائم ونحائم لا يفسدها الا صورة  
القرد ... فثلا لو شئت الآن أن أفسد  
عمل هذا العلاج .. فاني اكتب اسم  
القرد أو ا رسم صورته على ورقة واحرقها  
وامرج رمدها بهذه العجبة فيفسد مفعول  
العلاج ولا يفلح .. بل بالمعكس فته  
يزيد الألم .. ويهيج الاوجاع .. ولذلك  
يجب أن لا تفكرا قط في القرد طول  
الليل ... ولا تتصورا شكله .. والا  
فاني غير مسؤول عن عدم نجاح  
العلاج ... »

وقال الرجلان : « هذا أمر بسيط ..  
لن نفكر في القرد أبداً .. وما الداعي لأن  
نفكر في القرد .. ان صورته لم تخطر قط  
ببالنا ١١ »

ثم دفعا للطبيب اجره وعادا ادراجهما  
الى المدينة

وفي اثناء الطريق انطلق لسان علي  
باقر بالسباب والشتم

وسأله ميرزا رضا عما به فاجابه :  
« صورة القرد اللعين .. انها مائلة في  
ذهني .. لا استطع أن أعوها ١١ »

وقال ميرزا رضا : « هذا عيب ..  
دلي لم افكر قط في حياتي في القرد . أما

انتهزوا فرصة المعرض

واستخدموا السينما للنشر

شركة مصر للتمثيل والسينما

تصنع الاشرطة بأسعار معتدلة

وتعرض ما تصنع بصاله السينما

داخل المعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة

# كلانس



هذا الطرد (مشيراً الى رفيقه) الى جهة  
معية ..  
من أجور السكك الحديدية في هذه الأزمة  
للمشحكة ... ١١

\*\*\*

## غرائب الاحكام

التي القبض في الهند على هندي يدعى  
« هاريكيشين » بتهمة التآمر على حياة  
الحاكم العام والشروع في قتله ..

ووجهت الى التهم ثلاث تهم فوقف  
حاميه يدافع عنه وبثبت بطلان هذا الاتهام  
رغم توفر الأدلة على اثباته  
ونطق القاضي باحكامه في التهم الثلاث  
قراءتها وضحك ..

لم أضحك من الاحكام نفسها ، فقد  
تكون عادلة ، وانما ضحكنا لان القاضي  
ذهب بتلوا احكامه في التهم الثلاث وكان عليه  
ان يكتب مطلق الحكم الاول فقط .. فيه  
الكفاية .. ١٠

وليكم هذه الاحكام :  
اولاً : حكمنا عليه بالاعدام من أجل  
التهمة الاولى ..

ثانياً : حكمنا عليه بالنفي للؤيد خارج  
البلاد من أجل التهمة الثانية .. ١٠  
ثالثاً : حكمنا ببراءته من التهمة الثالثة !!  
وهنا اتساءل .. ماقيمة المحكمين الآخرين  
ما دام قد كتب عليه الاعدام في الحكم  
الأول .. ١٠

ولكنه القانون .. ١٠

« دور »

قال الموظف جاداً : « ليس في قوانين  
الصلحة ما يمنع ذلك ما دمت تدفع الرسم  
المطلوب .. »

وزنوا الطرد وقدرت قيمة تصديره  
« مستحلاً » بثلث واحد : فدفع  
الصفي الثلث بعد أن كتب على « الطرد »  
السوان .. ١٠

والآن ... أي الاثنين تريدون  
متابعته ... « الطرد الحلي » أم الصفي  
أما الصفي فانه عاد الى ادارة  
حريته ضاحكا وجلس يستعد لكتابة  
مقال شائق عن هذه القضية المبتكرة  
الفسكة ...

وأما « الطرد الحلي » فانه حتم بختم  
مكتب التصدير واجريت عليه الاحراءات  
اللازمة وأخيراً وضعه الساعي في مotosيكله  
وانطلق به « مستحلاً » يوصله الى العنوان  
العين عليه .. ١٠

والآن أوجه سؤالي الى مصلحتنا نحن  
فأقول لو ان صحفياً مصرياً أراد تجربة ما فعله  
زميله الانكليزي ، فهل تقبل البوستة تصدير  
« الطرد » أم انها تقذف به بين الهملات !!  
ثم سؤال آخر .. ما يكون مصير هذا  
« الطرد » لو ان المرسل اليه رفض استلامه  
مثلاً .. ١٠

ارجو أن تصدر المصلحة بياناً وائياً  
خوف أن تكثر هذه « الطرود » نخلصاً

## الى مصلحة البريد « مستعمل »

في بلاد الانكليز مصلحة البريد مثل  
الي عددا .. ١٠

والذي نريد أن نطه هو هل مصلحة  
البريد التي عندنا تشبه تماماً مصلحة البريد  
التي « عندكم » من حيث نظامها  
وقوانينها ... ؟

تساءلون عن معنى ذلك .. ؟  
حسناً فاصبروا ما فعله أحد عفاريت  
الصفيين الانكليز وبمدها تدركون معنى  
هذا السؤال .. ١٠

تص قوانين مصلحة البريد الانكليزية  
على انها تقبل تصدير « كل » طرد تكلف  
بنقله من مكان الى آخر معاً يكن نوع هذا  
الطرد دون استثناء ..

وخطر لصفي « غريت » أن  
يتمتع مصلحة البريد ويرى الى أي مدى  
تذهب في تفسير معنى هذا القانون ،  
فذهب الى مكتب التصدير برفقة أحد  
اصحابه ، وسأل الموظف القائم بشؤون  
المكتب عما اذا كانت البوستة مستعدة لتصدير  
أي طرد يطلب اليها تصديره . فاجاب الموظف  
بالاجاب ..

ارتفعت على شفقي الصفي ابتسامة  
حث عميقة ، وقال : « حسناً . اريد صدر



# المشهورات

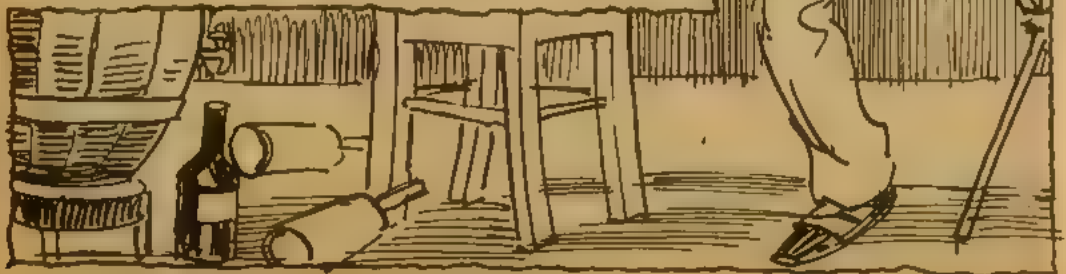
قال أبو المظفر الأعمى :

لا تقل بشري ولكن بشريان  
عيدنا اللي السكر في أيامه  
أختم التقوى بمصيان كن  
ان من يسكر بعد الصوم ما  
فهو كالفطران مهما كان قد  
فلوش في العيد حق مثلنا  
ان شرط الصوم ان لا تنفدوا  
آه يا خريستو أفضي الشبر في  
ثم نعو أنت صومي جاك بلا  
هات مطهش بق يا خريستو من  
هات م اللي عتقت انجلترا  
هات من خر فرنسا هات من  
لي زمان يا خريستو لم أذق  
اسفني حتى تراني واقفاً  
فأغني ثم أبكي راقصاً  
ثم خذ مني فلوسي كلها

غرة الداعي وميعد المهرجان  
طاب لي من بعد صومي رمضان  
يعزج الشهد بزفت أسيمان (١)  
صام لكن كان عطشان جمان  
صام أو صلي ف اوقات الاذان  
بل تراه ليس بالمسلم مان (٢)  
يسده في غفلة م الزلقان  
شدة الجوع واقوى الميطشان  
بالذي عندك من بنت الدنان  
ماركة ٧-٥ وهات مزا كان  
هات م اللي عتقوه في اليونان  
خرة الالمان هات لي م اليابان  
لدة التهزيه أبوه لي زمان  
راقداً ع الارض في غاية الجنان  
ثم من بعد الهدوء الهيجان  
ولاولادي احسان الجيران

شاعر الفلكلور

(١) الاسيمان باليه انتباه السائح (٢) Man لا حصري وحل واسلم مان ارجاع الشعر



# التهنئة بالعيد : بالأس





...واليوم



# صديق أخيه المقتول

وعلت شفتي نيجل كوان ابتسامة رضا  
والتي عثي في أثر الفتاة إلى الطعم  
تحدثت عنه  
وجلسا متقابلين فرأى نيجل فيها فتاة  
ممشوقة القد تبدو عليها أمارات حزن عميق  
تخفيه . ثم عرضت عليه أسماء بعض أصناف  
الطعام فوافق عليها ، ولكنها بدلا من أن  
الحال الرثة

— كلاب تسرني رقتك  
ووضع نيجل علب الكبريت  
التي كان يعرضها للبيع في جيبه ثم



وقف نيجل كوان على رصيف الشارع  
ماداً يده إلى المارة بعض علب من الكبريت  
يعرضها للبيع ، وهبت ريح باردة جعلته  
يرتعد برداً دون أن يقيه معطفه البالي من  
زمهرير الشتاء القارس

وكان نيجل هنا في الخامسة والثلاثين  
من عمره إلا أن مظهر الفاقة التي كان يبدو  
فيها كانت تلوه إلى الأربعين ، ولبت في  
وقتته هذه على رصيف الشارع زهاء ساعتين  
دون أن يقربه أو يعطف عليه أحد المارة  
فيشري عليه كبريت مما كان يعرضه

وأزفت ساعة انصراف العمال والعمالات  
من دور العمل فاتتحي نيجل ناحية في لجوة  
أحد الابواب يقرب المارة في دهاهم السريع  
للى منازلهم ينشدون فيها الراحة والدفء  
من عملهم الشاق وقر الشتاء

ومرت على مقربة منه فتاة تسير بسرعة  
شأن سواها من عابري الطريق في تلك  
الساعة ، ولكنها ما كادت تبلغه وصحى  
وجهها في مقابل وجهه حتى عرتها دهشة  
غريبة . ثم تفرست في وجه نيجل  
واسترجعت بصرها واحفة الفؤاد  
ودنا الرجل منها يقول :

— هل تريد كبريتاً يا سيدتي ؟

واباجته الفتاة :

— هل سمعت بك الحال إلى هذا

الحد ؟

وهمت بفتح حقيبتها ولكنها عادت  
فرحت عن هذه الفكرة وقالت :

— لا بد وأن تكون جائعاً .

على مقربة من هنا مطعم فيها بنا نذهب اليه  
لأنني أريد الاقضاء اليك حديث

الناس فلم يبق أحد بشأني أو يهتم بي ،  
واعذريني إذا قلت إنك قد لا تقلين عني  
شقاء ، فلم أنت شقيقة شديدة الكرم  
حيال .. متبول

— دع عنك هذا القول ، فما من  
أحد إلا يرى يوماً يسر فيه وآخر يحزن  
في خلاله ، ولست أراك مشغولاً عما أنت  
فيه الآن من فاقة ظاهرة ، لقد لبثت في  
مثل حالتك زهاء ستة شهور ولكن نجمي  
عاد يتلألأ اليوم اتني مثله وقد تعاقدت اليوم  
مع إحدى الشركات على أجر كبير ، بعد  
أن لبثت شهوراً على حافة الإفلاس ..

— اتني سعيد جداً لذلك النبأ ، فأنت  
جديرة بكل خير وسعادة

— وكذلك سوف يتبدل نحس طالعت  
سعداً وانني لأبني أن أعاونك إلى أن  
تحسن حالتك ..

ومالت الفتاة إلى حقبة يدها فتفتحها

عادت تحمل معها صندوقاً من السجائر  
ووضعت الفتاة السجائر أمام نيجل  
فثارت نخوته ازاء ما أغرقته فيه من فصل  
ولكنها هدأت من ثورته بقولها :

— اتني أعرف شدة رغبة الرجل في  
التدخين بعد تناول الطعام .. هل معك  
نقاب ؟

وأثأ يدخان وجعل نيجل ينظر إلى  
وجه الفتاة من خلال سحب الدخان التي  
كان ينشأ فيه فراها جميلة فاتنة ، وقطعت  
عليه تفكيره في شأنها بقولها :

— هلا أخبرتي بأمرك كله ، ألا

تستطيع أن تجد عملاً أو وظيفة .. إنه  
لا يجدر بفنق مثلك أن يبيع الكبريت على  
قارعة الطريق

— ولكن ألا تخبريني أنت أولاً عن  
سبب اهتمامك بي إلى هذا الحد ؟ قبل أن  
تجري بي سار من جوارى عشرات ومئات

تأمر الساق باحضارها وحنه بلطف أن  
يقوم عنها بذلك . وكان غرضها من ذلك  
ألا تظهره أمام النادل ( الجرسون ) بمظهر  
الذي يأكل على حسابها

وذهب النادل ليحضر ما طلبه نيجل  
لنفسه ولها وانعت الفتاة على الخوان تنظر  
إليه متفلسة وتقول :

— ان هذا مريع ، ألا خبرني ماذا  
فعلت بك الأيام ؟ ..

وحاول أن يجيبها ولكنه رأى لسانه  
لا يطاوعه على الكلام فأخرجته من ورطته  
بقولها :

— لا داعي للمحلة فلننتظر حتى تناول  
الطعام ثم تسمرد علي حديثك ..

وأتى الطعام فانكب الرجل يلتهمه  
خسبة آثارها جوعه الشديد ، وماكاد  
ينتهي من تناوله آخر لقمة حتى قامت الفتاة  
عن كرسيها وذهبت إلى مكان المائدة ثم





وسمع الرجل صوت الأوراق السالية وهي تحاول اخراجها منها ، فانحنى على الحوان يقترب من الفتاة ويقول :

— أرجوك أن لا تضلي لقد أظهرت نخوي من الكرم ما فيه الكفاية . ولكنني لا أستطيع ان اقبل اية مونة أخرى ، وتبي أن رفض هذا لا يؤثر مطلقا على ما أشربه نحوك من عرفان الجليل

— ولكن كيف تستطيع ان تجد عملا قبل ان تحسن هندامك وتيابك ؟ . خذ هذه الحصة الجنيات استمن بها على ذلك وسوف أقدم لك مساعدة أخرى قريبا ، لأنني لا أملك الآن سوى هذا القدر من النقود

ومدت الفتاة يدها منقبضة على النقود كيلا يدرك الجالسون فضلها فرد نيجل يدها بيده وهو يقول :

— تفضلين كل هذا لأجلي ، أريد أن أعرف السبب . ١٩٠٠

— هل يدعشك ان تعلم اني حفظت صورتك الفوتوغرافية في حقبة يدي زهاء خمس عشرة سنة . ١٩

ونظر اليها نيجل محمقا دهشا وقال : — صورتني أنا ؟ ١٩ ولكننا لم نثق قبل اليوم قط . .

— هذا صحيح ولكن صورتك معي رغم ذلك

وفتحت الفتاة الحقيبة وأخرجت منها صورة شابين من الجنود قدمتها الى نيجل واذا رأى الفتى الصورة اتسعت حدقاته دهشة وقال :

— جيمي كاروتر ١٩٠٠ لقد أخذت لنا هذه الصورة عقب آخر اجازة لنا . . بالصديق المسكين الذي كان أوفى الحلالين ! — لقد انشق قواذي يوم أن مات هذا

الوفى الحبيب . .

— إذن مات تمر فيه ١٩

— انني شقيقته مولي كاروتر

وشاعت في وجه نيجل ابتسامة رضا وسرور وقال :

— مولي الصغيرة ؟ ١٩ لقد كان جيمي دائم التحدث عنك ووعد ان يرفني بك إذا عدنا من ميدان القتال سالمين . .

— ولقد كان هو أيضا دائم التحدث عنك في خطباته الينا وصفك بانك أوفى صديق . وقد ذكر لنا كيف انك اتقذته مرة من الموت تحت وابل من قنابل الاعداء فبقينا منذ ذلك الحين مدينين لك بهذا الجليل العظيم

— وهل عرفني رغم هذه السنين الطويلة التي مرت على هذه الصورة

— أجل فلا أظنني كنت أخطئك النظر مهما طالبت السنين ، اذ انني أتطلع الى صورتك كل يوم . والآن هل علمت السبب في انني أبقي معاوتك ؟ ١٩ لقد كان جيمي كل مالي في هذه الحياة لانا يتيان . . واغرورقت عينا الفتاة بالدمع الا انها حبسته عن المطول وعادت تواصل حديثها :

— سوف نكون صديقين حميمين منذ الآن ، لأن جيمي كان يود ذلك لو انه بقي حيا ، وعلى ذلك فليس ثمة معاينة في أن تقبل المساعدة اليسيرة التي أقدمها لك الآن

فانه من المزن أن يهوي فتى مثلك الى الـ . . الاستجداء قليلا فهي الحقيقة وامتلأت عينا مولي بالدموع وعادت تمد يدها اليه بالنقود وتقول :

— خذ هذه الحصة الجنيات واعتبرها كقرض ترده حينما تحسن أحوالك وتجده عملا

— عزيزتي مولي تمهلي قليلا فاني أريد أن أقول لك حقيقة خافية عليك فاني لست من العاقبة بالفقر الذي تحسبته

دعيني أوضح لك الامر فاني بعد أن خرجت من الجيش التحقت بخدمة البوليس السري وهي مهنة ملبية إلا انها شاقة في بعض الاحيان فني هذا للساء مثلا كنت متسكرا لأراقب البناية المقابلة للسكان الذي صادفني فيه ، وكنت أتظاهر ببيع الثياب كيلا ألفت الي الانظار ، وفي اللحظة التي حادثني فيها كنت وشيك الانصراف إذ انتهيت من المراقبة ولكن الاهتمام الغريب الذي أبدته نحوني جعلني أتمك لأرى من عاها تكون هذه السيدة السكرعة التي تأخذ بيد متسول لم يرها في حياته قط

والآن ها أيتها الصديقة السكرعة النفس كي أغير ملابسي ثم أثبتك بمقترح سار بهيج . . ١٠٠

## مجلات دار الهلال

تعارها على الدوام :

الى الدوام



# حديث خالتي أم ابراهيم

بق ده واجل ده ؟؟

جانه وكه من دون الرجاله

امبارح ياخني رحت وياه البتبه  
وبعدن ياخني أما الترمواي وقف في باب  
الحديد نط على السلم واد يباع ورد وقدم  
حبة ورد ترد الروح لآبو ابراهيم فكره انه  
راجل عنده مزانا

قام أبو ابراهيم قال له : « ابعده عني  
مش عاوزين ورد »

والواد للسلطع قال له : « ورد هديه ..  
خذ الصبجه دي للست اللي وياك »

يقوم أبو ابراهيم يرد عليه يقول :  
« ست ايه يا مغفل .. هي دي ست .. دي  
مراي ..! »

\*\*\*

لا والادهي من كده اتنا بعد مارجنا  
البت رجمانا تاني لدنا كفه واناقره تقوليش  
« مالناش شغله غير كده »

وكله في كله ونفسي صبت علي والدمعة  
رفت من عيني وقلت له : « يقطع دي عيشة  
واللي عايشها .. طول عمري علامة زي  
حدايمك .. طول النهار الستات عماله تزوق  
وأنا واقفه في الطبخ أطبخ وأطبخ وأطبخ  
يعني نايفني ايه ؟ »

يقوم يقول لي النيل على عمره :  
« احمدي ربنا .. اللي ما تاكيكيش حاجه ..  
أحسن مني اللي يبنو بني للفص ووجع البطن  
والنخمة 11 »

\*\*\*

بق دي اصول دي  
يعني شركة الترمواي يستعنى الناس  
و ستغفلهم وإلا إيه يعني للسألة ؟

شهر رمضان المبارك يقول الكلام ده ..  
ومين اللي علمه كل القباچه دي  
وعنها وتدهته وقلت في عقل بالي يا بت  
خديه بالمعروف احسن وكلميه باللطيف  
« وقلت له : « ايه ده يا مقصوف الرفقة  
يا وش الاخص انت يا منيل على عمرك ..  
إيه سب الدين ده اللي طلعت لي فيه .. منين  
اتملت الكلام ده ؟ »

قام ياخني الواد ففتح بقه كده وضحك  
قال يعني مبسوط قوي ومستحف دمه جاء  
دم يلغه وقال لي :

« الا منين اتملت .. انتي بينك على  
نياتك يامه .. هي دي حاجة الواحد يتعلمها  
مهما تملي ما تقدرش ابدأ تتعلمها .. دي  
مشكلة موهبة كده وذكا .. وشي الهى »

\*\*\*

بلا كلام فارغ  
يعني إيه الرجل والمره زي بعض ؟  
فسر ا .

كل واحد من الاثنين جنس تاني وخلفة  
تانيه

نبي اقبلك شي من الفرق بينهم ؟؟  
عدت الرجال مثلاً .. ضحك قوي لما  
يفتكر ان مراته دمه حفيف  
لكن المره بقى ياخنايا .. ضحك لما  
تسبح لما تفتكر ان جوزها فاكر في نفسه  
ان دمه خفيف ا . ا .

ياخني النهارده الصبح خدت الواد محمد  
ابني ورحنا سمان اقطع له حنة قماش على العيد  
وبعدن ياخني أول ما ركبتا الترمواي  
السكراري حكم رأيه إلا ياخذ له تذكره  
قلت له : « يعني إيه تذكره .. وده  
له عيل مقفوس ؟ ده عمره سبع سنين  
بس »

قال لي : « ما هو يا ستي قانون الشرکه  
كده .. ما دام عمره أكثر من أربع  
سنين يقطع تذكره »

قلت له : « أكثر من أربع سنين ؟؟ طب  
مش تبقوا تفهموا الناس كده عشات  
يعرفوا .. والا تسيوم على عمام وتخلوم  
يقولوا على اعمار اليمال انها سبع سنين  
بس ؟؟ »

ده اسمه غش من غير كلام  
ودي مش اصول دي 11 -

\*\*\*

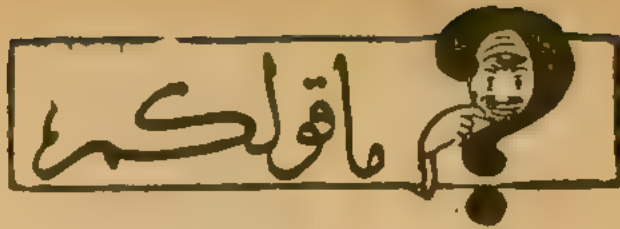
شايفين الواد ابراهيم 11  
ما هو تلف خلاص .. ولا عاد ملح  
طول عمره

امبارح يا ستي سامعاه عماد شحاق مع  
واد في الحارة وفضل يسب له دين ملة ملايل  
اللي خلفوا قرمة جد أبو اللي جاب ..  
وعنها يا بنتي وفضل يرص له شتايم عمري  
ما سمعتها ..

عني طار وانجفت - ازاي الواد ده في

## خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة  
من ارباحكم لأجل الاعلان



## فتاوى الفكاكة

طريقة

لي صديق ثقيل سميه للماملة وكثيراً ما حاولت التخلص منه فلم أفلح ، فكيف التخلص منه ؟ ( ... )

﴿ الفكاكة ﴾ أرجو ان تكون الامضاءات واضحة وان لا تكون كامضاء حضرته لا يستطيع هو ذاته ان يقرأها ، أما التخلص من الصديق الثقيل فممكن بكل بساطة ، كما رأيته قل له : « شوف لي معاك جنبه سلف » وهو يمدك إلى غدم لا تراه ولا في السنة الآتية

الفقره الجديد

أنا طالب بالمدارس الثانوية ، لي ولع شديد بالتصوير الكاريكاتوري فهل لديكم طريقة أهن بها هذا الفن ؟

( عبد المتعال علي صليح )

﴿ الفكاكة ﴾ عليك أولاً ان تتعلم مبادئ علم التشريح البسيطة ، بحيث تعرف مقاسات الاعضاء للانسان والحيوان والطير ، ونسبة بعض الاعضاء إلى بعض ، فإذا عرفت هذا وعرفت مناظر العروق ومق تقظهر من تحت الجلد ، ومق تكون العظام ظاهرة في امكانك ان تتعلم التصوير ، واذ ذاك يسهل عليك فن الكاريكاتور ، أما التصوير بلا حساب فهجس والدنيا تقدم والهجس ليس له مر

أحمد دسهمو

أنا شاب مصري الجنس من قطن

الاسكندرية أريد ان أقضي العيد في العاصمة لأشاهد العرض الزراعي وليس معي سوى مائتي قرش ، فكيف أقضي بهذا المبلغ يومين ، أكلا وشرباً ونوماً في فندق وفرجة على المرض ؟

( م . ا . عبد المال )

﴿ الفكاكة ﴾ المبلغ كاف يا ولدي ٢٩ قرشاً فمن تذكرة سكة حديد ذهاباً وإياباً بصفة خاصة لزيارة المرض ٢٠ قرشاً أجرة دخول للمرض تدفع مع ثمن تذكرة سكة الحديد

٢٠ أجرة مبيت ليثنين في لوكاندة نوم جهة سيدنا الحسين

٥ ثمن قهوة في مشارب القهوة على حساب الفتحان قرش صاغ او نصف قرش ( على كيفك )

١٠ سجائر

١٠ اكل وشرب - فول مدمس وطعمية مدة يومين ( وإذا أردت التوسع أنت حر )

فأنت ترى ان المبلغ فيه الكفاية وأهلاً وسهلاً بحضرة السواح العظيم

عادة قديمة

اذا ولد مولود احتفلوا به في سابع ليلة مولده ودقوا له ( الماوان ) وقالوا له : « شرجلاتك شرجلاتك » فما أصل هذه العادة ؟

ع . ح

﴿ الفكاكة ﴾ انما منيت بالعلامة احمد

زكي باشا ، فاني لم أصل في علم التاريخ الى هذا الحد ، اغثني يا باشا ، اغثني يا استاذ مسمود بك ، اغثني يا استاذ منير بك ، قولوا لصاحبنا هذا ما سبب دق الماوان وقول شرجلاتك حلق ذهب في اوداناتك وقولوا له في أي صانع ذلك الحلق لكي لا يسألني فاني لا أعرف

عاطف صرا

أنا شاب سوري في سن الواحدة والعشرين قصير القامة جميل الصورة ابيض اللون من الوزن الثقيل ايرادي الشهري ثلاث جنينيات في زمن الزواج . والله أعلم بما لي في أيام الكساد ، أريد أن أتزوج فتاة في سن الثامنة عشرة بشرط أن تكون دعيمة الوجه قبيحة الشكل ، ولكن يملك ثلاثة آلاف جنيه على الاقل ولإرادها الشهري ثلاثون جنيهاً ، فإين أعلدها ؟

أم درمان ( م . ا )

﴿ الفكاكة ﴾ اصرف النظر عن الثلاث الآلاف الجنيه وعن الايراد الشهري وأنت تجدها عندك في أم درمان

كلام العرب

قال الشاعر

اذا ما الغانيات برزن يوماً

ورزجن الحواجب والعرو ،

وترزجج الحواجب متصور فكيف

يكون تزجج العيون

( طه محمد حراز )

﴿ الفكاكة ﴾ من أساليب العرب ان

يكتفوا بالفعل الأول ويحذفوا الفعل الثاني

لحضوره في الدهن حين يقولون ورزجن

الحواجب وكحلن العيون ، ففعل ( كحلن )

محذوف لحضوره في الدهن ، وكذلك طعن

فلان فلاناً بالرمح والسيف ، فان السيف



ليس أداة مهن بل هو للضرب والمراد انه طعنه بالرمح ثم ضربه بالسيف ليجهز عليه ، وأكل الطعام والماء ، بحذف ( شرب ) وهكذا فهناك فعل عنوف يعرف من سياق الكلام ، فهل هذا ( ظاهر يا مشايخ ) ؟

أوسر

سألتك عن علة خوف الأسد من الديك ومن النقر على الطشت ومن النور فكان جوابك ان هذا كلام يقوله أهل الريف ،

ولكنه كلام علماء الاشياء ولقد تخالفت في السب الخ احمد محمد حراز ( الفكاهة ) علماء الاشياء الذين يقولونهم لم يدوسوا طبائع الوحوش وقد سمعوا ما يقولونه للطلبة من الفلاحين ، أو قرأوه في كتاب مؤلفه مع من الفلاحين ، يا أفندي اسمع كلامي ما تبقاش عيبط

مستقبلي

أنا آتة حائزة لشهادة الكفاءة ، أقيم مع والدي وجدتي ، وهما تمنعنا مني أن أسمى

الى مستقبلتي لجهلها ، لماذا أفضل ؟ آتة صحة ( الفكاهة ) مستقبل العنة التي تريد الاستمرار في طلب العلم أن تكون معلقة او طيبة ، وهي لا تكون وزرة أبداً ، والمعلمات محرومات من الزواج ، والطيبات أكثرهن كذلك ، ومتاعبللملة أو الطيبة كثيرة وأظن أن الكفاءة كفاية حسنة ، وأحسن مستقبل للفتاة ان تكون ميدة بيت وام أولاد

ملاهي

الاسبوع

## سينما مجوزي بالباريس

بشده من الاثنين ٢٣ فبراير ١٩٣١

لوسيانه بربايه وفرقة الموسيقى  
يشغفون اذانكم بالخانم الباريسية الجديدة

يلم بدع جدا أخرجه جميعه الممثلين

رقصة الدائرة

يقوم بالادوار المهمة

جبلدا جبراي دكليف برك

## سينما سينما ديوبول

حاليا

رواية بلرسيه ناطقة

ملك ابور طليحة

يقوم بالادوار الاول جورج مغنوه

الممثل الباريسي الشعبي المضحك

الارضاء القادم

الاخراج البديع

جنرال كراك

يقوم بالادوار الاول جبراي بدمر

ويشارك منه ماربول نيكسون وأرميدا

## سينما مجوزي بالباريس

حاليا

رواية هاي - نانج

يقوم بالادوار الاول

انا ماي دوج

يلم فرنسي بديع ناطق

الجنة القادم

رواية هذه ايضا باريس

يلم فرنسي بديع ناطق وغنائي ومشكم

يشترك في تمثيله

لويز لاجراج - موريس دي فبرودي

وهنري روسل

## سينما سينما ديوبول

بشده من الثلاثاء ١٢ الى الاثنين ٢٣

فبراير سنة ١٩٣١

الممثل جبراي برباي

في رواية

جنرال كراك

يشترك بالتمثيل ماريان نيكسون لويز

غيرمان ارميدا

لشركة فورت ناسيونال

## سينما مجوزي بالباريس

بشده من الاثنين ٢٣ فبراير سنة ١٩٣١

المنتسط

يقوم بتمثيله

ميريس كيركورد - ميرتا كينيدي -

شانوره دي

لوريل دها دي

مثلا اميركا التسميين المضحكين

بظهور في رواية

ليد مفرط

اكتر فيلم فرنسي مشكم ظهر لها

# المخدر العجيب

ووضع الضيف سائته وإلهامه في حبيب صدرته وأخرج منه علية صغيرة من الألومنيوم واستخرج منها قرصاً صغيراً أيضاً ، ثم قال :

« هذا القرص من العينة حرف «ب» أما حرف «ا» فاضف تأثيراً وأخض مفعولاً ، وهناك عينة تحمل حرف «د» وهذه أشد وأقوى من هذين

« فإذا تناول المرء قرصاً من هذه مفعولاً في الماء فإنه يشعر بحالة من السبات تدوم ما بين عشر دقائق وخمس عشرة دقيقة

« وفي عصون هذه الفترة القصيرة يستعيد الجسم والعقل نشاطهما وقوامهما ، كما لو يكون المرء قد نام ثمانى ساعات كاملة

« وقد نجح إلى سببي الأستاذ أن في قولى ما يشعر بالمبالغة أو عدم التصديق ، ولكنى أؤكد لك أنني لم أتعود في قولى

غير الصدق الصراح ، فسأله الأستاذ مياز :

« هذا جل ما أصبو إليه وأرجوه ، ولكن بقيت مسألة واحدة أود تحقيقها لصالحى وصالحك معاً ، وهي أن يشهد

التجربة شخص ثالث لا صلة له بمثل هذه الأبحاث ..

« وكانت آجاتا في غضون ذلك الحديث مصتة نانتاه ، فلما أن وصلا إلى هذا الحد رفعت نظرها إلى الأستاذ متسائلة ، فقه

مقصدها وقال :

« حسناً ، ماذا تريدن ؟

« فردت عليه بقولها :

« كنت أريد أن أسأل عما إذا كنت ترضى بإجراء التجربة هنا أو في أي مكان آخر على أن أكون شاهدتها مع الدكتور سليم

« والتفت مياز إلى ضيفه يسأله :

« ليس لى أي مانع ، فما رأيك يا دكتور ؟

« لقد كدت اقترح نفس الاقتراح

« وأنها لفكرة حسنة فسوف نحضر

تناول الغداء وابفيه أنه يسرنى أن أقص اختراعه ويسرنى جداً لو أنه حمله معه

وحل يوم الخميس وأقبل الدكتور بيتر سليم في الموعد المصروب ، وكان رجلاً نحىلاً بعض الشيء رزناً ، ولكنه لم يكن يتحدث عن اختراعه إلا لماماً ، كأنه يريد

إبقاء ذكر التفاصيل والبيانات المطولة إلى ما بعد الفراغ من تناول الطعام

وانتهى الغداء ورحب الأستاذ وسكرتيرة وضيفه إلى المكتبة ، وسأل مياز ضيفه عن تفاصيل اختراعه فاجابه بقوله :

« إن كلمة اختراع قد لا تكون خير ما يؤدي معنى ما أريد عرضه عليك ، فإنه أقرب إلى الاكتشاف منه إلى الاختراع ، وأن سبب توفيقى إلى مكتشفى يرجع إلى

ما كنت أعانيه من كثرة العمل الطويل للتواصل

« فكان جل همى أن أتوصل إلى شيء أستطيع أن أركز فيه ساعات النوم والراحة بحيث يستطيع من يتناوله أن يكتفى بضع دقائق يستعيد فيها قواه ويستغنى بها عن

النوم ويهب قويا بنشاط

« وقد وقتت فعلاً إلى تركيب يؤدي هذا الغرض وأسميته «ريجوفينو» ولكن

الجمهور الأمريكى ، لما سمع باختراعات واكتشافات لم تثبت له صحتها ولا صدقها ، لم يأبه بأحاديث المكتشفات وظنّها من

قبل الاعلان في الجرائد .. ولهذا السبب غادرت أمريكا إلى أوروبا مؤقتاً باننى لو

استطعت في أثناء رحلتى أن أحصل على شهادة من عالم أوربى كبير يؤيد نظريتي ويضد

مفعول التركيب الذى اكتشفته - لتغير رأي الأمريكين فيه ووالوه بالتعظيم

والمؤازرة ،

جلس الأستاذ جون مياز في عرفة مكتبته يتناول الشاي ، وحلت قبالة آجاتا ترستون سكرتيرة الخاصة

« وكانت آجاتا فتاة في ريسان الشباب ذات تقاطيع جذابة ، دخلت في خدمة الأستاذ العالم الكبير منذ ستة أشهر فقط ، ولم يكن

أحد يعلم عن ماضى أيامها شيئاً ، وإن كان الأستاذ أقرب إلى الاعتقاد بأنها عاشت

سالف أيامها في فقر وإملاق وقرع جرس الباب الخارجى دقتين متواليتين اعتاد ساعى البريد أن يعلن عن

حضوره بهما ، وهبطت خادمة المنزل الدرج إليه وعادت إلى المكتبة تحمل رزمة كبيرة

من الخطابات قدماتها إلى الأستاذ مياز ففنها في عجلة ولحفة وكان يقول في أثناء ذلك :

« ما من شيء ذي أهمية خاصة ... ولكن مهلاً هوذا خطاب من الدكتور بيتر سليم ، يقول فيه أنه جاء من الولايات

المتحدة في زيارة قصيرة وأنه ينبغي أن يزورنى ليعرض على اختراعاً جديداً وفق إليه

« ناولينى هذا الدليل لعلنا نجد فيه شيئاً عن تاريخه وأعماله ... أجل هذا الكتاب الأخضر الذى على يدارك ..

« أنه ولد في سنة ١٨٨٩ وهو أستاذ في الطب ، وذو تاريخ عديد ، ولو أنهم لم

يذكروا شيئاً عن ماضيه السعيد « راجعي يامس ترستون دفتر مواعيدى وأبلغننى عن أول يوم لا عمل عندي فيه

بعد الظهر ...

« وراجعت مس ترستون صفحات ذلك

الدفتر ثم قالت :

« أن يوم الخميس هو أقرب الأيام

« إذن فاكثي إليه خطاباً وادعيه إلى

المخادمة القهوة بعد قليل وسوف أذيب  
القرص في فنجان وأشربه لأرى  
وحدة القهوة . فقال ميلز :

— أنت أرجو مس ترستون أن تكتب  
تفاصيل ما سوف تشاهدني عليه أثناء سباتي  
نحت تأثير المخدر ، كأروحوك يادكتور أن  
تعمل ذلك أيضاً قلت في المقارنة بين  
تريبيكا فائدة لا يستهان بها

ووضع ميلز قرصاً في فنجانه ثم قال :  
كم الساعة بالضبط لأن ساعتى غير  
مضبوطة ولا يعتمد عليها .

فقال الدكتور

— لدي الساعة الثالثة وسبع

دقائق . .

وقالت آجانا :

— إن ساعتى متأخرة قليلاً

— إذن فسوف نتمدد على

ساعة الدكتور . . . فلأجلس هنا

لأن المخدر بدأ يتصاعد الى راسى . .

وانكأ على وسادة ثم نظر الى

الدكتور باهتمام غامضة وراح في

نوم عميق

وبعد عشرين دقيقة ثاب الاستاذ

وقام عن وسادته قليلاً ، فرأى الفرقة يسودها

الهدوء والسكون ، وكان الدكتور لا يزال

على مكعبه وقد تناثرت حول قدميه

أكداى ورقى ، يحوي بعض تراكيب

غالية وفائدة من صنع الاستاذ ميلز ،

وكانت آجانا مستوية على كرسيا في جواره

وعوارها قلبها وكراسته للذكريات

وقال ميلز يحدث نفسه

— أنها لتجربة بدية . . . ترى هل

آن الأوان لايقاظهما ١٢

وعاد يلقي عليهما نظراته فرأى الدكتور

يتململ في كرسيه ثم يفتح عينيه يبطه

ويقول :

— رباه . . . ماذا حدث . . ١٣

ووضع ميلز يديه في جيوبه وقال :

— ما لم تكن تنظرنه قط . .

وذهب ميلز تجاه مكعبه فراها

محاول ان تنفض عن نفسها غبار ما كانت  
فيه من سبات ، قدم اليها كوب ماء وقدم  
أخرى الى ضيفه فشربا الماء بلهفة إذ كانا  
يشعران بظلاً شديداً ، وقال ميلز بعد ان  
وضع الكوب الفارغ فوق للنضدة

— سوف اجلي لكما الموقف حينما

تشرعان بالراحة

واجابه الدكتور بقوله :

— تستطيع ان تبدأ في هذه اللحظة

بما يخصني من خديتك الوعود به فسواء

قلته الآن او بعد ساعة فان ذلك لا يقدم



... ما لم تكن تنظرنه قط . . .

ولا يؤخر كثيراً واننى لأشعر بصداق هائل

كأنما مئات الطارق تهال على راسى بضربات

عنيفة متواصلة ، وكأنما قد جف لساني بحيث

اضى كالبرد

— واننى يا مس ترستون ١٤

— أشعر ببعض الألم . ولكن هات

ما عندك

— حسناً . . لقد فهمت كل شيء

وأدركته وكان يجب أن أسلكها الى ايدي

العدالة ، ولكنى أريد أن أصفح عنكما

وأهب لكما فرصة أخرى

ونظر اليه الدكتور محلقاً يقول :

— فرصة أخرى ١٥

فاستمر الاستاذ ميلز في حديثه قائلاً :

— نعم . فانه حينما وصل الى خطابك

دهشت له وعجبت من انك تزعم اننى فانتك

في الولايات المتحدة التى لم تطأها قدمي قط

واذن لم يكن ميسوراً لي ان اقابل الدكتور  
سليم الذى اعرف انه مات منذ زمن بعيد

ولقد احزنتنى أن رأيت آجانا تلك

الفتاة التى أحببتها وودت أن أتزوجها

تشارك في مؤامرة ضدي وتحاول أن تسلبني

تراكيب ووصفات تساوي آلاف الجنيئات

لتعطيتها الى رجل آخر

— وعلى كل فقد أدركت كما أسلفت

القول ان قصتك كلها ملفقة ، ولما ان

عرضت مس ترستون اجراء التجربة هنا

تذكرت ان مذكرة هامة جداً عن تركيب

جديد موجودة في درج مكتبي وان

الفتح مع آجانا فأيقنت آنئذ بأنها

شريكتك لا عمالة

— فلما أن وصل لي التفكير الى

الاقتناع بذلك قسمت القرص الذى

أخذته منك قسمين ووضع في

فنجان قهوة كل واحد منكما نصفاً ،

في اللحظة التى شملتكما فيها بالنظر

الى ساعتكما لتحديد الوقت

— ولكنى رأيتك تضع قرصاً

في فنجانك أنت ١٦

— أجل ، ولكنى قرص أسيرين ،

وسقط في يد الرجل الثانى وأدرك أنه

لا بد من المالكين ، فنظر الى الاستاذ ميلز

نظرة حائرة وقال :

— أما وقد اكتشفت أمرنا كله فقد

برح الحفاء ولا داعي للتكرار ، وأننى

أدعى نيفيت وقد نلت شهادة ودرجة من

الجامعة في الآداب وأخرى في العلوم ،

ولولا أننى آثرت الضلال على الهدى لصدوت

بدوري أستاذاً فاضلاً ولكن ...

— ولكنى أحببت مس ترستون حياً

جداً وإذ رأيت الآن أنها تحبك الى حد أن

تأمر معك وهي الفتاة النقية الطاهرة ،

فأننى أوثرك بها وأصفح عن كليكما ، وإذ

أننى في حاجة الى مساعد ذكي نشيط فأننى

أعيتك في هذه الوظيفة واستبقى مس ترستون

في عملها كما كانت ، وإنت كنت سوف

أقصرها على الكتابة دون حفظ الأسرار ١٧



# لا مؤاخذه...

— ولكنني لا اعتقد ذلك  
ودخل فيرويل الى إحدى الغرف  
الداخلية وهو لا يزال يسمع نبرات البيانو  
اذ يضبطها الرجل ، ثم عاد بعد قليل مشعلا  
سيجارته يدخنها ويقول :

— كيف تسير في عملك ..  
— لقد قاربت على الانتهاء .. هذا  
اللكان عمتي ، بالغانيل واراهن على انها ذات  
نمن غال  
— دعك من الغائيل وانجز عملك  
— حنا يا سيدي ولكنني أعود  
فأكرر أنها لا بد وأن تكون ثينة فك  
تساوي ربك  
— حوالي سبعين ألفا ..

وصفر الرجل بضمه إذ سمع هذا الرقم  
الضخم وعاد يربط الأوتار ويشدها بتقدير  
— سبعين ألفا .. يا المبلغ الباهظ !!  
ولعل فيرويل ضجر من فضول الرجل  
فتقدم نحوه يقول :

— هل لك أن تنهي هذا العمل للعل؟  
— لم يبق إلا القليل  
وعاد الرجل إلى عمله وإذا بهجرس  
الباب الخارجي يندق وصاح العامل يقول :  
— لعله الستر جرينوود الذي جاء  
حبذا ذلك كي يوقع على العقد ..

وذهب فيرويل ناحية الباب ووقف  
قبالة وإذا به يفتح عن رجل نحيل القامة  
زرني الحشية يلبس ملابس سوداء كالتي  
يرتديها الخدم وتقدم نحوه فيرويل يقول :  
— لا مؤاخذه يا سيدي ..

— هل أنت أحد الخدم ؟  
— أجل يا سيدي فأنا السائق  
— أنا واحد من اصدقاء مستر جرينوود  
كنت انتظر أوبته هنا  
وقال العامل :

لان لي عمولة على كل مصلح وأنا رب  
عائلة كبيرة العدد ولذا ظننت ...

— عد في النقد  
— لا يمكنني ذلك يا سيدي فان المقد  
ينص على أن أجري المصلح اليوم ولدي  
في النقد اعمال كثيرة ، فهلا سمحت لي  
بالعمل الآن ؟

— ولم يستغرق عملك من الوقت ؟  
نصف ساعة على الاكثر  
— اذا هيا وعجل ..

وجلس فيرويل على مقعد وثير في  
أحد أركان غرفة الاستقبال الكبرى  
وحاول أن يقرأ في إحدى الروايات وإذا  
بالرجل يهرب أوتار البيانو ويرتفع صوته  
معهما بقوله : « دو .. ري .. مي ..  
فا .. سول .. »

فيقطع عليه جبل الاسترسال في  
الطالعة

ونظر الرجل إلى فيرويل وقال ؟  
— غرفة طعمة هذه  
— هل تظن ذلك ؟  
— بلا شك فهل مستر جرينوود غني  
جدا ..

— أجل إنه غني جدا ولكن لا  
تدع التفكير في روته وغناه يشغلك عن  
عملك

— لا تخف علي من ذلك فانت  
استطيع أن أتكلم وأعمل في وقت  
واحد ... دو .. ري .. مي .. فا .. يظن  
الناس أن عملا معاشر مصلحي البيانو  
سهلا وتافها

أمسك فيرويل بالتقال الأثري الثمين  
بين يديه وما كاد يدنيه من عينه حتى قرع  
مرس باب الشقة الخارجي فنبس مستاء  
وأعاد التقال إلى مكانه ووقف مسمرًا  
لا يجيب الطارق

وعاد الجرس يقرع بشدة فاتجه نحو  
الباب ووقف قبالة ساكنًا وإذا بالأكرة  
تلتوي ويفتح الباب عن رجل داكن الوجه  
غير متسق التقاطيع يعمل في إحدى يديه  
شنطة سوداء وفي الأخرى ورقة ، ودنا  
الرجل من فيرويل وقال :

— هل أنت مستر جرينوود ؟  
— كلا ، بل واحد من أصدقائه أما  
هو فقد خرج لنا الذي تريده منه ؟  
وقرب الرجل الورقة التي كانت في  
يده من فيرويل وقال :

— هل تسمح أن توقع على هذا نيابة  
عه ؟

— أوقع على ماذا ؟  
— هذه الورقة حتى يعرف الذين  
أرسلوني أنني جئت حقًا ، لأن الناس لم  
يعودوا يثقون في الناس في هذه الأيام  
— ومن بشك الى هنا وماذا جئت  
تفعل ؟

— جئت أصليح البيانو لان الشركة  
التي باعته لمستر جرينوود تهتدت بمصلحه  
على فترات معينة في عقد الشراء

— وهل من عادتك أن تدخل شقة  
دون أن تنتظر حتى يفتح لك الباب ؟  
— كلا يا سيدي ولكن الباب كان  
مفتوحًا وكان لا بد من أن أؤدي العمل

— وانا مصلح البانو

وأجابهما القادم الجديد بقوله :

— لا استطع أن أعين لكما الوقت

الذي يعود فيه سيدي بالضبط فقد يتأخر..

فغظ فيرويل إلى ساعته وقال :

— إذن فلن أنتظر بعد وسوف اكمله

تليفونيا من النادي بعد ساعة

— امرك يا سيدي

وقال العامل:

— وانا قد أنهيت عملي فارحو منك

أن توقع على العقد بانتي حضرت واجريت

التصليح

وخرج العامل وفرويل من الشقة

وهبطا السلم معاً ، فلما أن أوشك كل منهما

أن يتخذ وجهته الخاصة قال العامل :

— إلى اللتي ... آتني لك حفظاً

سيدي !!

ولكن فيرويل لم يجبه ومضى في طريقه

مسرعاً

\*\*\*

— اعطني كاشاً مضاعفاً من الويكي

يا شارلي .. يا للحظ السيء الذي صادته

هذه الليلة .. لقد دبرت الحطة شهوراً

عديدة وكان اليوم موعد التنفيذ إذ أبغني

الرقيب أن جميع الخدم في خارج السكن ،

ندسبت على الفور حيث وجدت جرينوود

المجوز وحيداً ولم أجد صعوبة في أن أكتم

فيه وأوقته إلى سريره ، ولكنني ماكدت

أذهب إلى غرفة الاستقبال لأتزع التمثال

التيين من مكانه حتى دخل عامل تصليح

البانو المنكود ، وظننت انه سوف يتعني

من عمله المشثوم في وقت قصير ولكنه

لست يصدق آذاني باللهو والموول إلى ان

حضر واحد من الخدم فاضطرت إلى اللباز

بالمرار .. لا مؤاخنة يا شارلي فهل رأيت

حظاً أنكد من هذا .. اعطني جرعة من

الوسيكي المتيق !!

\*\*\*

— اصغ الي يا بن لقد عملت كل ما في

وسمي فتشكرت في زي أحد عمال اصلاح

البانو ودخلت إلى شقة جرينوود المجوز

ولكنني وجدت فيها واحداً من اصدقائه

وكان رجلاً مفتول الساعد لا أقوى على

صرعه ، ولذا تلكت في الممل لملي

اضجره فيمضي قبلي ولكنه كان ثقيل

الظل فلبث معي إلى ان حضر واحد من

الخدم .. فاضطرت إلى التعلق بأذيال الفرار

وخرجت دون أن امس شيئاً من تلك

الاشياء التي قال صديق جرينوود انها تساوي

سبعين ألفاً

لامؤاخذ فقد كان حظي نكداً سيئاً

ناولني هذه الزجاجة الكبيرة من فضلك

\*\*\*

حظ سعيد موفق بلا شك .. لقد دفعت

بشقة جرينوود المجوز فافتتح ووجدت

في غرفة الاستقبال رجلاً وجهاً وعاملاً

بصلح البانو غلب أنني أحد اخدم ، وهذا

ألقيت في روعهما ان جرينوود لن يعود

إلى البيت الا بعد زمن قد يطول ولذا

أسرعا بالخروج

وانتهزت الفرصة وأخذت التمثال التيين

من مكانه بسهولة وخرجت

ولكن الأمر الذي يشغل بالي ولا

أدري له حلا هو أنني وجدت جرينوود

موتفاً إلى سريره مكموم الفم ، فمن ذا الذي

أوقته وكم فاه يا ترى .. ١٩٠٠

هذا لا يهمني كثيراً مادام التمثال أصبح

في حيازتي وقد وعدني التاجر بأن يتقديني

فيه ثمانية آلاف جنيه !!

لا مؤاخنة يا مابل اذا أنا شربت اللبلة

كثيراً ، فان الحظ قد ساعدني مساعدة

جديدة بأن احتفل بها ، هيا ناوليني زجاجة

خمر أخرى من الدولاب !!

## السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى

والضفاء هو تناول بعض اللقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن

نؤكد ان من أحسن اللقويات وأنجحها على الإطلاق هو

## شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة للساحمة لخازن الادوية المصرية

وبيع في جميع الاجزاء

التمن ١٢ قرشاً

# أحياء الميت

## يوم من أيام بوذا العظيم

واهتمت إلى طريق الهدى فاتبته ووصلت  
إلى النروانة وعندما تقترب ساعتى أتنقل من  
هذا العالم .

وشهد أحد مريديه فرعاً عندما سمع  
كلمات بوذا الأخيرة ولكن بوذا نظر إليه  
وقال :

« يا أماندا ، لا تبك ولا تحزن .. متى  
اتقلت ولم أعد معكم ، فلا تحبوا بوذا  
تخفى عنكم وأنه ليس مقياً بينكم ، لديكم كنانى  
وشرى وآياتي .. باقية إلى الأبد وأنا  
باق فيها »

ثم صمت هنيهة وقال يحدث مردييه :  
« لا تنسوا قولي ، إن عاجلاً أو آجلاً لا بد  
من أن يفرق بيننا وبين كل عزيز لدينا ،  
أن في جسمنا البشري قوة يتجدد نشاطها  
بين كل حين وحين آخر .. ولكن هذه  
القوة لا تلبث أن تخفى الجسد وتذيه »

« ما من شيء مركب إلا ويتحلل  
ويبقى وينوب بعد حين »

وبينما بوذا يتكلم والناس من حوله  
خاشعون صامتون أذلت ولولوة وسمعوا  
جميعاً صوت امرأة تصيح : « أين بوذا  
العظيم .. انه قادر على كل شيء .. افصحوا  
لي الطريق .. أريد أن أراه »

وحدة ظهرت امرأة تلوح عليها دلائل  
الحزن الجنوني ، واليأس الرهيب وهي تشق  
الصفوف حتى وقفت أمام بوذا ..

ونظر بوذا إليها فرآها تحمل على ذراعيها  
طفلاً صغيراً وهي منتفشة الشعر جاحطة  
الصين مرتجفة الاعضاء

وسألها بوذا : « ما خطبك يا امرأة ؟ »  
وسقطت للراة على ركبتيها ووضعت  
الطفل أمام بوذا وكان جثة هامدة لا حراك  
فيها

وقالت : « يا بوذا العظيم .. هاك ولدي  
الوحيد ، قره عيني ، وحشاشة كبدي ..  
مات أبوه وهو بين أحشائي لم ير نور  
النهار .. ولما وضعت ولدي يتينا فكان هو

هرع إلى مجلسه ليطلع على ما خفي عنه من  
خفايا للكوكوت

وجاء الفيلسوف قبل أطراف ثوب  
بوذا وركع بين يديه وقال : « يا بوذا  
العظيم .. لقد جاء قلبك خسة من المصين  
وأنت سادسهم . حلت فيكم روح الأنوثة  
ودانت لكم الافلاك .. وقد جثم لاخاذا  
العالم وعدايتة من الظلمات إلى النور ..  
فهل كان من قلبك يعرفون كل الشرائع  
والتوانين وخفايا المواقم . أم كانوا يجاهلون  
بعضها ؟ »

وأطرق بوذا برأسه وقد أدرك ان هذا  
الفيلسوف يريد أن يحط من قدر للمصين  
الذين حلت فيهم روح بوذا ثم رفع رأسه  
وقال :

« لا يؤدي للحكمة الحقيقية إلا طريق  
واحد . هو الذي أقود الناس إليه ، وقد  
سار في هذا الطريق كثيرون قبلي ، ويسير  
فيه اليوم كثيرون ، وكثيرون من بعدي  
سيسيرون فيه ، وم الذين قموا شهوة  
أنفسهم ، وهزموا ما يمتلئ قلوبهم من الغضب  
والكبرياء ، وتجردوا من الجهل والشكوك  
وفلسد العقائد .. ووصلوا إلى النروانة  
ودخلوا جناتها المداقة الطمئة .. ثم بهم  
الاجيال والقرون ، وم أحياء يرزقون »

« منذ كان عمري تسعاً وعشرين سنة  
طرحت ملك أبي وأطايب الحياة وخرجت  
هائماً على وجهي أبحت عن الحقيقة ..  
ومررت بمحن قاسية ، وتجارب شديدة .  
ولما كنت تحت شجرة البو للباركة انكشفت  
لي الحقيقة الكاملة وهبط علي الوحي ،

أخذت القرية زيتنها ، وأحاطت النوة  
أعناقهم بقود الازهار والورد . وخرج  
الرجال إلى الطريق وم يرتلون الاناشيد  
القدسة ويمدون عاسن بوذا العظيم ومناقبه  
وكان الخبر قد هدم بوذا إلى القرية  
وعلم الناس انه قائم اليهم عاطفاً بسلامته  
ومردييه .. أولئك الذين طرحوا شؤون  
الدنيا ، وتخلصوا من رغبة غرور الحياة ،  
وتجردوا عن العالم الحسي وانجذبوا بكلياتهم  
إلى طريق الحقيقة للؤدي إلى النروانة جنة  
الخلود ودار النعم الأبدي

وبعد هبة ثار في الأفق غبار فسجد  
الناس وقد خفت قلوبهم وخشت شوسهم  
وأطرقوا برؤوسهم طويلاً ، وغضوا من  
أبصارهم

ولما رفسوا أنظارهم كان بوذا قد وصل  
وصار بينهم . فأحاطوا به ينظرون إليه في  
خشوع وعبادة .. وساروا بين يديه إلى  
منزل زعيم القرية

ولكن بوذا قال لهم : « أنا لا آوي  
إلى منزل . فإن السماء غطائي والأرض  
وطائي »

ثم جلس في أحد ميادين المدينة وجلس  
مرديوه بين يديه وأخرج من وعائه شيئاً  
من الطعام وزعه عليهم ثم أخذ يحدتهم  
ويحدث أهل القرية المكتئبين حوله عن  
سبع الروانة

وكان في القرية فيلسوف برهمي بلغ  
من العلم شأواً بعيداً وأحاط بأكثر أسرار  
الكون عرفاناً  
وماكاد الفيلسوف يعلم بقدم بوذا حتى



عزائي الوحيد وسلاقي بعد موت أبيه ..  
وكنت أرجو الحياة لأجله وأتمسوره في كل  
ساعة عند ما يشب ويتعرع ويصبح فق  
جديلاً مثل أبيه .. وكنت أغني له في كل  
صباح .. وأسد بابتمامته الحلوة .. وأقبل  
بديه وقدميه في كل مساء .. وأفرح بنظرانه  
المسادة .. ولكن اليوم .. استطفه مني  
الموت .. وذهب .. ولن يعود .. وسيفنى  
ويصبح تراباً قبل أن ينعم بالصبا والشباب ..  
لماذا ؟ هذا حرام .. هذا ظلم لا يرضيك  
يا بوذا .. أنت قادر على كل شيء .. فلماذا  
تسلبني ولدي وليس لي في الدنيا سواء ..  
لماذا أحرم منه في يوم العيد والامهات كلهن  
في القرية ضاحكات مستبشرات .. أعد لي  
ولدي يا بوذا .. أعد لي ولدي 11

ونظر اليها بوذا طويلاً نظرة هادئة ثم  
قال : « أتريدن أن أحيي ولدك ؟ »  
وصاحت : « أجل . أجل .. لأبد من  
ذلك .. لأبد من ذلك .. »  
وقال لها بوذا : « لا تغزعي ولا يذهب  
الحزن بلك .. سوف أحيي ولدك 11 »  
وصاحت للمرأة صيحة فرح شديدة  
وسقطت تميل قدي بوذا ولكنه رفعها عن  
الأرض وقال : « إن الأمر بسيط لا يسر  
عليك .. احضري بعض حشائش الخردل  
وأدلكي لسان ولدك لترتد اليه الحياة »  
وصاحت للمرأة : « حشائش الخردل ..  
أهذا كل ما يجب صنعه ؟ »  
وأجابها بوذا : « أجل أيتها الأم  
الصغيرة .. هذا كل ما ينزم لترتد الحياة إلى  
ولدك ! »

وكانت حشائش الخردل تنمو في كل  
مكان .. ولا يخلو منها منزل من منازل القرية  
وحملت للمرأة جثة ولدها وهي تضعك  
ونبكي في آن واحد وقبل أن تبعد ناداها  
بوذا قائلاً : « فاتي إن أقول لك انه يجب  
أن تكون الحشائش التي تدلكين بها  
لسان ولدك مأخوذة من منزل لم يمض فيه  
إنسان »

وذهبت المرأة في طريقها والفرح  
بفيض بها وعاد بوذا يحدث مريديه  
\*\*\*

طرقت الأم التاكل أول باب منزل في  
طريقها ونادت من فيه : « أريد منكم قليلاً  
من حشائش الخردل »  
وبرزت لها امرأة من المنزل وقالت :  
« لك كل ما تريدن »

ثم عادت إلى الدار لتأتيها بالحشائش  
ولكنها قبل أن تدخل نادتها الأم الحزينة  
وسألتها : « هل مات في هذا المنزل إنسان ؟ »  
وتهدت صاحبة المنزل وقالت : « ولدي  
مات منذ بضعة أشهر .. وكان فق جديلاً  
افتتحت به بنات القرية وانهمز أمامه أبطلها  
وفتياتها .. وكان كريماً يحب أصدقائه ويعتز به  
أعداؤه .. ولكن الموت أطفأ سراج حياته »  
وانطلقت الأم مبتعدة حيث عرفت أن  
حشائش هذا المنزل لا تصلح لتعيد الحياة  
لولدها

وطرقت باباً آخر تطلب الحشائش  
وسألت : « هل مات في هذا المنزل إنسان »  
وأجابها شيخ عجوز : « زوجتي ماتت  
وكانت بهجة أيامي وضوء حياتي .. وهادئة  
أصبحت من بعدها وحيداً موحشاً غليلاً »  
وتركت الأم هذا المنزل وطرقت منزلاً  
آخر

وسألت : « هل مات لكم إنسان »  
أجابها فق صغير : « أجل .. مات أبي  
من عهد قريب وكان رجلاً حوذاً كريماً  
وخلفنا لثيم والاحزان »

وطرقت باباً رابعاً فقيل لها : « ماتت  
أمنا ! »

وطرقت باباً خامساً فقيل لها : « مات  
أخونا ! »

وطرقت باباً آخر فقيل لها : « مات  
عبدنا ! »

وطرقت باباً غيره فقيل لها : « مات  
سيدنا ! »

وهكذا طافت بمنازل القرية منزلاً منزلاً  
وهي تسمع من كل منزل أنات الحزن  
وأبناء الموت

وصارت لوعتها تخف بين كل فترة  
وأخرى .. وهذا حقد على العالم ..  
وخالبها الاشفاق والرثاء لبلوات الآخرين ..  
وشمرت بالحزن على غيرها يخفف حزنها  
على ولدها

واتسعى النهار ، فاتته باتياته أحزانتها  
وقد أدركت أن الموت حق .. وأنه يحقق  
نكل إنسان .. واب الكأس لمريرة التي  
شربت منها وفزعت لمرارتها دارت على  
الناس أجمعين .. ومن تكون هي بين كل  
أهل القرية .. أما هي واحدة مثلم .. عليها  
ما عليهم ولها ما لهم  
\*\*\*

وكان بوذا ما زال في عجله يتحدث  
ورأى الأم تعود إلى منزلها وهي خالية  
الذراعين من جثة ولدها

وناداه : « أيتها المرأة .. ابن  
ولدك ؟ »

أجابته : « واريته التراب يا بوذا  
المعظم »

وسأله : « ولماذا .. ألم تجدي حشائش  
الخردل لتبدي إليه الحياة ؟ »

ف قالت : « وجدتها .. ولكنها كلها  
نابتة في منازل زارها الموت .. أن الموت  
يطوف بكل مكان .. ولم يفحمني في ولدي  
فقط .. بل جف الناس كلهم قبلي .. فملت  
أن الموت لا يدمنه وعلمت أنك عظيم  
يا بوذا .. قادر على كل شيء .. وأية قدرة  
أعلم من أن تخفف أحزاني التي ظننت أنها  
لن تهدأ حتى ألحق بولدي .. »

ثم ركعت أمام بوذا وقالت :  
« سامعني يا بודה العظيم لما نسبته إليك  
من الظلم واحور .. انك عادل وعظيم »

## الفكاهة في

## الخارج

بقى الدير للبريد

الولد : يا بابا ، اديني قرش اتفرج به على  
التعبان اللى عند الماوى  
الوالد الابرندي : عندى تضاره مكبره  
في البيت اقبل اليها ويصلي الارض يمكن  
تلق دوده تشوفها عند التعبان ، ولا تقربكش  
( عن باسنيج شو )



الانس المرافف : واحد عسكري عمان بصرف ملط تحت اشباك ، انت هاره ؟ عسكري الامم  
اللى للماشر السرقة : عند فزارة تطويل الشعر دي حايه بها ( عن هيومرست )

# النبيلة السارقة

## لادجار ولاس

### اليقمان

قلما كانت أليس سوتلي تجد من هدوء الفكر ما يسمع لها بأن تهتم بأبناء الحوادث الجارية، وإنما كانت تطرق سمعها بعض الأبناء من أحاديث زميلاتها في وقت فراغهن من العمل، ومن ذلك علمت مثلاً علماً مبهماً أنه سرقت أخيراً بعض بيوت الكبراء، وأن دوقاً موفوروت قد فقدت جواهرها الموروثة، وأنت ولهم سوليت الأمريكي الفيسلب عقداً ذا قيمة باهظة. بل علمت أليس سوتلي أيضاً من حديث زميلاتها أن رجلاً من البارزين في المجتمع اسمه هنري ملفيل قبض عليه لأن أحد رجال البوليس السري وجد مائة للسر كالاحان في جيب ردايه

غير أن مأساة أليس الشخصية كانت تشغلها عن كل هذه الأمور. فقد كان لها زوج أم له زوجة غير أمها، فكانت تعيش معهم مع احتها الصغرى أوجا، وقد كان زوج أمهما يعطف عليها حين كانت أمهما على قيد الحياة، فلما مات وتزوج من غيرها تغيرت الحال فصار البيت بمثابة جحيم لها لا تلقان فيه ذرة من الرعاية أو الشفقة. ولكنهما كانتا مضطرتين للبقاء فيه مع اناس لا يرغبون بقاءهما. وقد كان بود أليس أن تترك البيت وهي القادرة على ذلك، ولكن كان وراءها احتها أوجا التي لا تزال في الرابعة عشرة من عمرها ولا يمكن ترتيب الأولى الضليل للاتفاق على الاثنتين خصوصاً أن الصغرى لا تزال تعمل بالمدرسة. ولذا بقيت أليس مع احتها في ذلك البيت وهي

ترقب معجزة تحدث فترجعهما من عناء للكث فيه

وكانت أوجا تشمر بما تعانيه احتها الكبرى من أجلها فالتفت لها يوماً - ربما بلغ من تضاييق أسرة بوتريما أن تدفع لك نقوداً لتتفق منها على ونميش بيديتين عنها (وبوتر هو اسم زوج أمهما) أو ربما حصلت على ثروة ضخمة فابتسمت أليس ابتسامة أسف وقالت: - إن عمل براون وهلدن الذي اشتغل فيه لا يدفع أكثر من ثلاثين شللاً في الأسبوع لأحسن مستخدماته ولست أنا أحسنهم - وربما كان ذلك الرجل الجليل الذي يشتري قفازاً كل يوم... - فقاطعتها احتها قائلة:

«لا تكوني حقاً واعلمي أن أمراء الخرافات لا يأتون إلى شارع أكسفورد» - لقد رأيته أمس وهو يحدث بائع اللبن

«وكيف تقولين أنك رأيته مع أنك لا تعرفينه؟ وكيف يأتي مثله إلى حي كيلبرن؟ لعله لا يعرف وجود مثل هذا الحي الفقير

«أنا متأكدة أنه هو فقد وصفته لي فلا شك أنني عرفتُه حين رأيته. ثم أنني واثقة أنه كان يستلم عنك

«لقد تسم فكرك بالروايات البوليسية التي تقرأها

وكانت أوجا تشير بحديثها إلى ذلك الرجل الغريب الذي أثار فضول مستخدمي المحل كلهم إذ ظل في الأيام الأخيرة يأتي كل

يوم يشتري من أليس روحاً حديداً من القفارات. وكانت أحياء سرهنيته وأحبها تنطأ، وقد جعلت تسأل نفسها عما سيكون ولكها لم تكن حالية، لم تشد في الخيال وفي الساعة العاشرة من مساء ذلك اليوم جبت الماصفة التي طلالا خشيتها، فإن للستر بوتري زوج أمها - وهو رجل صين أصلع تسيطر على إرادته زوجته الشاب كل السيطرة - تمنحني ثم قال:

«يا أليس، ألا تظنين أنك يمكنك أن تجدي عملاً أكثر مرتباً بما أنت فيه الآن؟ الحقيقة أنني أتأكد نفقات حجة في تربيتك أنت وأختك وكان الواجب عليك أن تتولي أنت الاتفاق عليها. وأنا حين كنت في سنك...»

وهنا قاطعت زوجته قائلة:

«لقد ضجرت من دوام سؤال الناس لي عما إن كنت أختك وعما إن كان للستر بوتري أي. وفي الواقع إن مركزنا شاذ وقد تبنت منه

فاجأت أليس بصوت خافت حزني - ولكني لا يمكنني أن أربح ما يكفي للاتفاق على نفسي وأخي. ولو أن أبي (تقصد زوج أمها) يعطينا إعانة... فصاحت مسرعة بوتري قائلة:

«إعانة؟ أو أعطني أنا إعانة لصرت سعيدة. ما أعجب هذا السخف! أنك بالطبع يمكنك أن تربحي ما يكفي. وقد طلب الشاب فيلبس الزواج منك وأبوه غني - إن زواجي به لا يمكن أن يكون. وأرحوك أن تمهيني يوماً أو يومين لأفكر فيها

وفي الحق أن تفكير يوم أو يومين بل عدة أيام أو شهور ما كان يمكنني أن يحل تلك المصلة، ولكن القدر شاء أن نحل في أربع وعشرين ساعة

موعد من زبون

عرفت الفتاة المستعمدة في قسم القفارات



من أول نظرة ذلك الشاب الطويل الذي دخل الحفل وكان متجهًا نحوها يبطه فصبت على الرغم منها . ولعل أية فتاة مستخدمة أخرى كانت تشعر بالقبضة لو وجدت منه كل هذا الالتفات . وقد عرفت بعض مستخدمات الحفل اسمه وعرفن أيضًا أنه يكن جناحا فاخرا في رتبه - كارلتون وأنه يستعمل سيارتين فاخرتين . أليس هذا إذن صديقا ملائما لفتاة مستخدمة لا تتبأ بالتقاليد، وتعتقد أنها قادرة على رعاية شؤونها ولا دخل لأحد فيها ؟ ولكن اليس سوني لم تكن تلك المرأة

واسم ذلك الشاب ( سنتون ) وتقول المصادر الموثوق منها أنه غني . وقد جاء كما قلنا في أيام متتالية إلى الحفل وفي كل مرة عشي قداما إلى قسم القفزات حيث تستعمل أليس ثم يشترى منها قفازا حجم ثمانية ... ولما رآته اليس يسير نحوها في ذلك اليوم لم تنظر إلى ما يعمد من مظهره وإنما ساءها أنها أصبحت في الأسابيع القليلة الأخيرة موضع التهمك من زميلاتها بسبب ذلك الشاب الذي لا تعرفه

وضع سنتون عصاه ذات الرأس الذهبي إلى كرسي هناك وخلع قفازه يبطه بينما كانت اليس ترتب وهي في حالة برئ لها إذ كانت تشعر بأن جميع أعين زميلاتها ملتفتة إليها في تلك اللحظة . ثم قال لها ذلك الزبون الغريب : « أريد زوج قفازات من جلد الابل ، حجم ثمانية »

ولم يكن حسن الوجه فقط بل كانت تبدو عليه منة الخلق وقوة الإرادة وقدر كبير من التهذيب . فلم يسع أليس إذ نظرت إليه إلا أن تخفف من عبوسها ثم قالت له :

— أتريده من اللون البني ؟

— أجل . إن حالتي في البيت لا تسر والمجيب أنه لم يكن ثمة انقطاع بين الكلمة الأولى والجملة الأخيرة حتى لم تكبد الفتاة تفهم ما يعنيه . ولكنها لما فهمت ما يقوله بعد لحظة ساءها فضوله وتدخله في

شؤونها الشخصية فاحمر وجهها من الكدر وزاد ذلك من جمالها فوقف الشاب يتأملها معجبا بها بينما كانت تقول له بصوت خافت حذرك من أن تسمه زميلاتها :

— انك لا حق لك في ...

ولكنه قاطعها بقوله :

— إن الحياة أصبحت لا تطاق في

البيت . ولكن هناك عرجا من ذلك

— ليس لمثلي . لعلك لا تصداهاتي .

ولكن لا يليق ذلك برجل في مركزك - أنا

أعتقد أنك شجاع

وكانت وهي تقول ذلك يرتفع صدرها وينخفض من شدة الغضب فقد حبت أنه

يمرض عليها أمرا يتأفي الشرف . ولكنه

استأنف كلامه بكون وقال :

— يوجد مخرج لك ولي وقد راقبتك

مدة أسابيع وصورتك صوراً فوتوغرافية

على كل وضع وكانت هذه وقاحة ينبغي لك

أن تصفي عنها . وأنا محتاج الآن إلى

خدماتك . وسأعطيك التي جنيه دون أن

أطلب منك شيئا فنجعل منه فتاة شريفة

فنظرت إليه مدهوشة وقالت :

— ولكن ... ولكني أنا لا أعرفك

ولم أقابلك قط قبل عيشك إلى هنا . ولم يدر

بينما حديث قط قبل اليوم . فمن السخافة

أن يدعي أنك تحمي .

وكان في أثناء ذلك يصرخ على التغيرات

التي وصفت أمامه فأحياها قائلا :

— كلا . أنا لا أحك ولا أنتظرمك

أن تحمي . وإني أنا أعجب بك كما يحجب

الانسان بتمثال جميل أو صورة بديعة

والانسان لا يرم بالصورة والتمثال إلا إذا

كان غفل العقل . وكذلك لا يرم الماقل

بامرأة لجرد منظرها الجليل وإنما الجدير

بالحب هو العقل والخلق والروح

وكانت أليس تصغي إلى كلامه وقد

زادت دهشة ، ثم لفت القفاز الذي اختاره

وكتبت قسيمة بشفة بطريقة آلية وناولتها

له فقال :

— لن آتي إلى هنا بعد اليوم . واكرر لك قولي بأنني محتاج إلى قيامك بعمل دقيق لي أدفع لك مقابله التي جنيته

وهنا أخذ قدمته في يده ومشي قاصدا

إلى الحزانة بينما كانت هي تنظر إليه . ثم

لاحظ لها قطعة ورق يضاء موضوعة أمامها

فأخذتها وإذا بها بطاقة كتبت فيها تحت الاسم

هذه الجملة : « رحنت ١٧٦٤ - قابليخو عبد

الساعة السابعة في مطعم فوزولي بشفة

خصوصية رقم ٤ »

### عمل بسيط بأجر باهظ

مكنت اليس بقية ذلك اليوم كأنها في حلم

إذ كان مدار بينها وبين ذلك الشاب الموهوب

لجلب أشه بارو يات التي قرأتها أو شاهدت

في السينما . وكانت لا تصأ تقول نصف

الزحار لا يصرص على لغيت لمي ح

لخدمة ريشه غير أن عريته السائية كان

ترد كل فكرة سوء وتدعوها إلى التفر

والطمأنينة

وكان اليوم من الأيام التي يسلق

الحفل مكرراً فمادرت عند الساعة الثانية

الظهر وسارت قداما إلى البيت وكانت

أولجا أترال في المدرسة - تلك المدر

الرخيصة التي اختارها لها للسر بوت

وجعلت أليس تفكر في الألفين مر

الجنيئات وتأثير هذا المبلغ في حياتها وح

أختها - وأشياء عهد التفاه وادخال أو

مدرسة راقية وعلمها فمكا كانت تتوق

نصف مد الصبر . ولكن عدت إليها الر

وسألت عنها . لما يدع رجل لمي ح

مقابل عمل بسيط يمكن به فتاة أن تؤد

ولكن ما هو ذلك العمل ؟ وهكذا ظا

بعد ظهر ذلك اليوم في غرفتها اليس

التي في أعلى المنزل تحت السقف وهي تفر

تلك المسألة على جميع وجوها فلا تصل

حل لها

وفي منتصف الساعة السابعة كانت

متردة عند مطعم فوزولي ، لا تجرؤ

دخوله ولا على الرجوع من حيث أنت .  
ولكنها لما صارت الساعة السابعة جمعت كل  
ماعدتها من شجاعة وعبرت الطريق مسرعة  
وإذا بها في ردهة للطعم الفسيحة . ويظهر  
أن الحاجب كان يرتقب عيشتها وقد قال لها :  
— هل جئت لمقابلة الستر ستتون ؟  
فأجابته وهي في اضطراب وخجل :  
— أجل أريد أن أكله

وقد شرعت بضف هذه الكلمة  
واحترقت نفسها لما كان يبدو عليها اذ ذاك  
من الوجع . ولم تلبث أن صعد بها المصعد  
الى الطابق الثاني وفيه أقيدت في ردهة  
عريضة مفروشة بسجاد وثير . ثم وقف بها  
الحاجب أمام باب غرفة وقرع قرعات خفيفة  
وبعدها دخلت الفتاة فوجدت نفسها في  
غرفة فاخرة الاثاث وكانت فيها مائدة معدة  
لشخصين وقد اطمأنت اذ وجدت في الغرفة  
امرأة متوسطة العمر واقفة الى المائدة  
للخدمة ، وكان هناك الستر ستتون لا يبا  
بذلة المساء وقد بدا لها أجل عمارته قبلا  
فقام عينا وقال :

— انه لجيل منك أن تحضري يامس  
سوتي . أرجوك يا ماري أن تساعدني على  
خلع رداثها

غرجت المرأة وأليس خلفها وهي لا  
تدري الى أين تهودها فدخلت معها غرفة  
ثانية ، وكانت غرفة خاصة بالملابس وقد وضع  
فستان بديع على مقعد هناك . وكانت على  
المائدة أشياء شتى منها ماسة وسلسلة من  
البلاتين وعقد مزدوج من اللؤلؤ ودبوس  
صمريع . وقد نظرت حولها تتساءل  
صامتة عن صاحبة هذه الاشياء الثمينة  
فابتسمت ماري وكأنها فهمت ما يدور بخلد  
الفتاة

ثم عادت أليس الى الغرفة الاولى فوجدت  
ستتون واضعا يديه خلف ظهره وهو  
ينظر من النافذة مشغولا بافكاره . وفي أثناء  
تناول العشاء لم يشر أية اشارة الى الموضوع  
الذي أرادها من أجله ، ولكن ما انصعبت

الخدمة عقب انتهاء العشاء حتى تكلم في  
في ذلك الموضوع دون مقدمة فقال لها :  
— سأطلب منك يامس سوتي شيئا أخشى  
أن ترددي في الموافقة عليه فانه على بساطه  
قد يغيل لك أنه غني وراه سرا رهيبا .  
وأبدأ أولا بأن أقول لك ان اسمي ليس  
ستتون ولكن لا يمكنني أن أقول لك الآن  
ما هو اسمي الحقيقي . والآن نبشني الى أية  
ساعة تمكينين خارج البيت في هذه الليلة ؟  
فنظرت اليه نظرة ارتياح ولكنها  
أجابت :

— الى منتصف الليل وربما بعد ذلك  
فان هناك حفلة راقصة في مدرسة الفنون  
وكنت عازمة أن أذهب اليها  
— أنت طالبة فنون ؟ هذا ما يسرني  
ثم أخرج من عطفه عشرة أوراق  
بنك نوت من فئة المائة الجنيه وقال لها وهو  
يبد يده بها :

— هذه الف من الجنيهات أقدمها لك  
سلفا حتى تتأكدني أنني جاد فإعرضه  
عليك . أما الالف الاخرى فتسلمينها حين  
تقومين بأداء مهنتك

— وكمن من الوقت تتطلب تلك المهمة ؟  
— ربما تتطلب أسبوعا . وربما شهرا .  
وكذلك قد تنتهي الليلة . ولعل أحتاج اليك  
غدا . ولكن ماذا يحدث اذا لم تنهني الى  
المحل ؟

فابتسمت وقالت :

— يخضع من مرتبي ستة عشر شلنا  
— هذا شيء يمكن علاجه إذ في الامكان  
تمويضك من الستة عشر شلنا  
فضحكت وقالت :

— أظن انه لا يوجد أي تناسب بين  
ستة عشر شلنا والاف جنيه . . .

وكانت تنظر الى أوراق البنك نوت  
وهي خائفة أن تلمسها ثم قالت بلهجة جديده :  
— ماذا يجب على أن أعمله ؟ انك  
تصرف غني الكثير ولذا يمكنك أن تقدر  
ما يمكنني أن أقوم به وما لا يمكنني . وأنا  
على استعداد لاتباع نصيحتك وإن كانت تقضي

الطفلية قد تبدو غريبة لك . فهل ينبغي لم  
أن أؤدي العمل الذي تريد مني ؟ وهل  
هو عمل كنت تستطيع أن تطلبه من  
احدى قريباتك أو من واحدة تحبها ؟  
فقال بزم :

— أجل لو كنت أخشى طلبت منك  
أن تقومي بنفس هذه المهمة

وإذ ذاك أخذت أوراق البنك نوت  
وطوتها ووضعها في حقيبتها ، ثم قالت :

— والأآن نبشني ماذا يجب علي أن أفعله  
— في الفترة المجاورة بعض ثياب

وأشياء أخرى وأنا لا أعلم لي بالفاصيل  
ولكن ماري التي كانت في خدمة والدي  
قد أحضرت على ما أظن كل الاشياء اللازمة  
وساعدك على ارتداثها

— أريد مني أن ألبس ذلك الثوب  
البديع ؟  
— أجل

— والآلى . والحلي ؟ كلا لا أظن  
ذلك

— بل أطلب منك أن تلبسي غاما كما  
تبينه لك ماري  
— وبعد ذلك

— بعد ذلك سأخذك الى اجتماع تمكينين  
فيه نصف ساعة وربما ثلاثة أرباع ساعة  
ولن نتحدث مع أحد الا عند الضرورة  
القصوى وسأملك رفيقك لك مهتم مع الناس  
من أن يجادونك . وبعد انتهاء ثلاثة أرباع  
الساعة تخرجين من الاجتماع . ولكن أظن  
انك في خلال ذلك الوقت سيميل الى  
عملك شيء

وعندئذ قام وأخرج من مائدة هناك  
حزمة أوراق ففتحتها وأخرج منها ما يشبه  
غلاف احدى المجلات للصورة وقد رسمت  
عليه صورة وقطعت بناية حتى لا تظهر  
الكتابة التي كانت تحتها . ثم تناولها هذه  
الصورة دون أن ينطق بكلمة فذهلت  
اذ رأتها فانها لم تكن سوى صورتها .  
وقالت له :

— ولكن . ولكن لست أهم ذلك

لقد قلت لي أنك رممتني بالفتوغرافيا ولكن لم ألبس قط هذه الثياب الظاهرة في هذه الصورة

وقد اعترفت بأن تلك الصورة جميلة حقاً، على الرغم من شدة مشابهتها لها . وكان على صدرها صف فوق آخر من اللآلئ . وعلى الكتف ماسة كبيرة وكانت اليد المرفوعة إلى الوجه لتسند مزينة بالحوائم

وقال لها الستر ستنتون وهي تخلق في الصورة :

— إن الحلى أكثر من اللازم ولكن هذه هي اللودة السائدة

ثم قلبت الصحيفة فوجدت أنها مقطوعة من مجلة ( يستاندر ) وجدته قالت له :

— ليست هذه صورتي وإن كان الشبه يني وبها كبيراً جداً فابتنم وقال لها :

— والآن لا توجهي إلي اسئلة وهذا ما أريد منك أن تعديني به وهو أنت لا تسألني سؤالاً عن لحظة غير ملائمة وعليك أن تتبعي تعليماتي بالحرف . ولا تتدخل في أي شيء تشهدينه معاً يدومياً لك . هل تعديني بذلك ؟

فأومأت برأسها موافقة — والآن أعطيك عشرين دقيقة لتردي فيها ثيابك

وبعد نصف ساعة خرجت من غرفة الثياب لها رآها حتى سطع في عينيه ريق الإعجاب فاحمرت وجنتاها خجلاً وقال لها :

« شيء بديع للغاية »

### ضيقة صامتة

كان الليل قد أرخى سدوله حين خرج الستر ستنتون مع أليس من المطعم فركبا سيارة فاخرة كانت تنتظر عند الباب وكانت أليس تحبل نفسها في حمم لذيذ . وسارت بهما السيارة بسرعة في وست إنده ثم في يكاديلي ثم مرت بها مرصيث

ولما بدأت تعبر القنطرة سألت أليس عن وجهة السير فأجابها قائلاً : « نعرف ذاهبان إلى الريف وسنسير بنا السيارة ساعة ونصف وإن كان قد بقي على موعد الاجتماع ساعتان »

ومرت السيارة يارلس ثم كنجستون ثم ساندون إلى كوبرهام وقد عرفت الطريق إلى هذا الحد ، ولكنها بعد ذلك وجدت نفسها في أرض مجهولة لها وكانت مصابيح السيارة تعمي الطريق بينما جلست أليس صامتة تفكر

وعند أن سارا ساعة اجطأت بهما السيارة ثم وقفت ولم يكن ثمة بيت يرى وإنما رأت أليس أن نظرت من نافذة السيارة أشجاراً على جانبي الطريق وكان طريق غابة غائتها شجاعتها لحظة وسألت ستنتون :

— أين نحن ؟

— أرجوك أن لا تنزعي وأريد منك أن تنزلي الآن ويجب أن تقي بي يا مس سوي

فزلت وركبتهما تصطكان ارتعاشاً بينما هو لف رداءها حول كثرتها ووقفا يرتقبان ، وقد أعاد السائق السيارة نحو الغابة وتركها تحت شجرة واطعاً مصابيحها وبعدئذ أمره للستر ستنتون بالذهاب . .

ثم رأت رجلاً آخر وقد أشعل سيجارة فلاحظت على ضوءها الضئيل أنه مرده بذلة السهرة وأنه متوسط العمر وله شارب بدأ الشيب بطرقه وعينان سوداوان يسطلمان يريق فيهما معنى الأمر وخرى بالطاعة . وقد تكلم ستنتون معه برهة بصوت خافت بينما كانت أليس تسأل نفسها من أين أتى هذا الرجل . ثم تقول أنه لا بد كان ينتظر بالطريق في ظلام الليل وأن المصباح الذي كان يحمله في يده هو الذي أعطى للسيارة إشارة التوقف

ثم ذهبت إلى السيارة وخضت زجلاج نافذتها وكانت عيناها قد اعتادت الظلام فأمكنها أن ترى الرجلين في الطريق بوضوح . ثم إذا بالمصباح الأحمر يهتز وقد

ارتفع على البعد صوت سيارة قادمة وما لبثت أن غمر ضوءها الرجل الواقف مع ستنتون وكان واقفاً في طريقها بمصباحه الأحمر فاضطرت إلى التوقف

وفي الحال ذهب ستنتون إلى تلك السيارة القادمة وفتح بابها دفعة واحدة وقال لسيدة فيها بصوت لا يخلو من حدة :

— أنا محتاج إليك هنا يا حين

فقالت التي بداخل السيارة وقد بان عليها الرعب :

— من أنت ؟ وماذا تريد مني ؟

ثم انحنى إلى الامام لتبينه حتى اذا عرفته صاحت به قائلة :

— أنت فيليب ؟ ولكن ما معنى كل هذا ؟

— انزلي من السيارة

— كلا لن أفضل وأنا . .

— انزلي والا اضطرت ان أستعمل العنف معك . انك تعلمين ماذا جاء بي إلى هنا وقد اقتضت خطتك

فصاحت السيدة قائلة :

— انت أيها الاحمق . كيف تجرؤ على إيقاف سيارتي بالقوة ؟

وإذا ذلك همس في أذنها كلام حليها تخفف من حديثها فكلت بصوت خافت ولم تسمع أليس ما دار بينهما

ثم جاء ستنتون إلى أليس وقال لها :

— والآن يا مس سوني أريد منك أن تركبي تلك السيارة

— ولكن لماذا ؟ . . .

— لا تسألني عن شيء وقد وعدت بذلك

ثم مد إليها ذراعه يقودها إلى السيارة الثانية ولاحظت وهي تعبر الطريق أن تلك السيدة الثانية كانت تحدث الرجل الآخر بما يشبه التوسل والتضرع ثم قال لها ستنتون :

— ان الكولونيل دايلر سيذهب معك إلى الحفلة . أما أنا فأتى فيها بعد

— وعندئذ نادى الكولونيل فخاف



هذا مسرعاً وحصد السيارة دون أن يلفظ بكلمة وما لبثت ان سارت في طريقها ، ثم قال لها رفيقها :

— اسمي دايلر ولست أدري ان كان ليبي قد ذكره لك . وأنا كولوويل في فرقة وسكس ١٩٥٥ فتجرات وسألك :

— ومن هي تلك السيدة التي تسمى حين ؟  
— أوه حين ؟ امرأة لطيفة

ولم يزد على هذا الجواب الذي لا يكاد يؤدي أي معنى فتضايقت وقالت له :

— إذا كنت وعدت صديقك بأن لا أسأل عن شيء فاني لم أعدك أنت بذلك ولذا أسألك الى أين نحن ذاهبان الآن ؟

— الى الدار الزرقية للورد الكومب وعليك أن تلتصقي بي ولا تفارقي هناك لحظة ولا تهتمي بأحد حتى أضغط على ذراعك وسيحاولون بالطبع ان يتعدثوا منك ولكن اعتمدي علي

وبعد حين حادت السيارة عن الطريق وبدأت تلك طريقاً آخر على جانبيه أشجار حتى وقفت أمام دار فاخرة تسطح منها الأنوار . ولما ساعدها أحد الحجاب على النزول من السيارة سمعت صوت موسيقى فضغطت على ذراع الكولوويل ودخلت معه قاعة الاستقبال وكانت فرقة موسيقية تعزف في ركن منها بينما كان مدعوون يرتصون

وقد أوما البعض عينا إياها ومرت بها فتاة فقالت شيئاً لم تدبته . ثم قال لها شاب :

« لقد تأخرت يا جين ! »  
ولما سمعت اسم « جين » أدركت بركاتها كثيراً من خافية الأمر فطلعت ان ( جين ) هي المرأة التي رأت صورتها على علاف المجلة وأنها جيه بها لكي تمثلها نظراً لشبه الكثير الذي بينهما . واتضح بها الكولوويل دايلر ناحية جلسا على كرسيين وقال لها :

— والآن أؤكد لك باسمي سوني أنك

ان نخدي سيباً لأمم نفسك على المهمة التي تؤديها هذه الليلة . انك تمثلين اللادي حين دنفورد وهذا هو السبب الذي جعل فيليب يختارك ولكن . . ولكن . .

— أقسم لك بشرتي أنك لن يحصل لك أي أذى واننا لسنا طالبين منك شيئاً يتنافى مع الشرف وسأتي النقطة الحاسمة في دورك يا عزيزتي ولكن تقي اني سأعاونك على تخطيها بنجاح

وقد أتت تلك النقطة الحاسمة حين سكنت الموسيقى ووقف الرقص فقد جاء إليها رحلان وفتاة وجوها فقال الكولوويل لهم دون إبطاء

— لا تضايقوا جين فانها تقاسي الآن صداعاً شديداً وقد حصلت حادثة صغيرة

ليارتها في طريقها الى هنا فأثر ذلك في أعصابها

وابتم الكولوويل حاولت أليس أيضاً ان يتقم . وكان الكولوويل يرقب كل من في القاعة كأنه صقر فأدركت أليس انه ينتظر أحداً وإذا بسيدة طويلة القامة عذبة المظهر عبرت عرض القاعة قادمة إليهما . فهمس الكولوويل في أذن أليس :

— حين تكلمك هذه السيدة ناديتها باسم أدث

— ومن هي ؟  
هي اللادي كارلي

ولما وصلت تلك السيدة وقف لها الكولوويل وقال :

— أظن انك تعرفين جين دنفورد ؟

**المظهر الرجوي**  
تجده في السيارة  
الديرة الفخرة

**نيسان**  
البنستان بل  
٢٠ ٢٥ سيارة المبلدة

نعم السيارة دورنما الزمعة والمبلدة  
المبلدة ذلك تبث لك زمر مفيضة

**سيجارة فاخرة**  
منع فابريقه  
سجائر الكريز البنسلا

السيارة الرجوي المارة على سبادة يتيه من الممر

قالت وهي تعديدها البارئة الى أليس  
— أظن أننا تقابلنا من قبل  
وقد دهشت أليس إذ لحقت ورقة  
صغيرة ومثلها تلك السيدة ولكنها سارعت  
الى تحيبتها في صدرها . ثم مدت اللادي  
كارلي فانضج لأليس ان قدومها كان  
لاعطاءها تلك الورقة فقط . ثم قالت  
للكولونيل :

— ما معنى ذلك ؟

— هل أعطتك شيئاً

فأولته الورقة سرّاً وما أمك بها حق  
قال : « لنذهب »

ولما ركبا السيارة عائدتين قرأ  
الكولونيل الورقة فإذا بها ما يأتي :  
و سأسافر الى لندن في قطار الساعة  
العاشرة والدقيقة ٤٥ . اصل الى نفق  
بوتون في الساعة ١١ والدقيقة ١٧ .  
كوني في الطريق الأسفل عند مدخل  
النفق والبي فتأنا أبيض حتى يمكنني ان  
أراك . وسأرسي الصندوق وسيكون ملفوفاً  
حيداً ،

فأنت أليس :

— ما معنى ذلك ؟

— مساء ان مهمتك ستنتهي غداً

— وأين المتر ستنتون ؟

— أظن انه ذهب الى المدينة مع  
ابنة عمه

— اللادي جين ؟

— أجل

خطة محكمة

كان الوقت منتصف الليل تقريباً حين  
وقفت السيارة بالكولونيل دايلر والسي  
أليس سوئي أمام باب كبير في ميدان هادي .  
لندن وقد فتح لها الباب في الحال واقتبدا  
الى عرفة حوس فاحرة وكان ستون حلياً

بها مما رأى اليس داحلة تقدم اليها سهمة  
وقال :

— هل تعرفين الآن ؟

— أنا أعرف اني مثلت اللادي جين  
دمورد

وهنا قال الكولونيل بلهجة الفرح :

— لقد فزنا يا صديقي

وناوله رقعة الورق فقرأها ثم قال :

— أشكرك يا كولونيل . والآن

أرجوك أن تذهب لتشرف على اعداد عشاء  
للمس سوئي بينما اوضح لها المسألة

ثم قال لها بلطف :

— انك قد سمعت بسرقات الجواهر

التي تكررت في دور ريفية كبيرة في  
العهد الأخير ؟ فأومأت برأسها علامة على  
الايجاب

— وسأضيف الى عليك حادثة سرقة

أخرى فخذ بضعة أسابيع قبض على أعز  
أصدقاء اللورد الكومب بتهمة سرقة  
ماسة كبيرة وهو الآن رهن المحاكم

واللورد الكومب واثق من أن  
بريء من هذه التهمة وأن اللص الحقيقي  
هو عبارة عن سيدتين لا تظهران عظم  
الصدقة أمام الناس ولكنهما في الواقع  
تشتغلان معاً وقد ارتكبتا عدة سرقات  
كبيرة . ولست هنا بصدد شرح الدفاع  
لهما الى ذلك كما اقول انهما قد قدنا  
بسبب خسارتهما زواجهما على مائة  
الفار . ولكن اللورد الكومب لم يستطع  
أن يثبت السرقة على هاتين المرأتين . وقد  
دعا الاثنتين الى داره وأمس اراحهما مع  
ضيوفه الآخرين ست جواهر قيمة ورنها  
عن اجداده ورجع تاريخها الى القرن  
الثامن عشر وكانت في صندوق حلي . وقد  
ايقن اللورد الكومب أن هاتين المرأتين  
لا تلبسان أن تطيعا غريزة السرقة فتدنا  
تلك الحلي بعد حضورها حفلة الليلة .  
ولكن واحدة منهما فقط رأت ذلك  
الصندوق أما الأخرى — وهي كما تدعى  
اللادي جين دنفورد — فقد كانت مريضة

## الازرار الصدف الجميلة

من صنع مصنع السويس

التابع لشركة مصر لمصايد الاسماك

تباع بأسعار معتدلة للغاية

في محل الشركة داخل المعرض الزراعي الصناعي

## للتخلص من السعال المزعج



استعمل

أقراص

بانيراي

## مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعلاج مدمني المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لأجل الاعلان

في لندن . ولكن في صباح اليوم أرسل إليها تفراف يطلب حضورها . وفي هذه الليلة يسرق صندوق الجواهر ولا تكتشف السرقة الا بعد ذهاب المدعون وبالطبع ستكون اللادي كارلي هي السارقة ولكنها ماهرة وقد اوشك امرها أن يفتضح في بيت الايرل اف بنكروتون ولكنها لبراعتها وضعت الجواهر للسروقة في رداء صديق اللورد الكومب

فقاطعتها اليس قاتلة :

— ألت أنت اللورد الكومب

فأوما برأسه

— وأين اللادي جين الآن ؟

— لقد حبستها موقتاً فوق هذه الفرقة

— ولكن ماذا تفعل الأخرى ؟

— سترمي لك صندوق الجواهر من

القطار حين يبدأ الدخول في النفق وعندئذ تلقطينه

— ولكن لماذا لا تأخذه معها الى

لندن ؟

— لانها تريد أن تخلص منه بأسرع

ما يمكن وانما يخشى أن تعرفك حين تراك

في ضوء النهار . وعلى أي حال عليك أن

تنتهي غداً في الليعاد المهدد الى مدخل النفق

وتتظري مرور القطار

أمل يخيب وسعادة تتحقق

انتظرت اليس عند مدخل النفق منذ

منتصف الساعة الحادية عشرة في اليوم التالي

وقد أردت نوباً أبيض كما أشارت اللادي

كارلي في ورقها وكانت أليس تشعر في أثناء

انتظارها بتلهف وخوف اذ كانت لم تتعود

على هذه المواقف التي تشب ما كانت تراه في

دور السينما . ولكن أخيراً جاء القطار مندفعاً

ليتلغه الشفق اللظلم في جوفه واذا بسيدة

واقفة في إحدى نوافذ القطار قد رمت من



كيف يمكنى ان اكون جميلة



من ام مستلزمات الجمال وجه نضر  
وضاء يدل على قوة جاذبية خال من كل  
نقص كلمان الانف وبشرة مشحمة ويقع سواء  
وسام مسددة ، سيدات الطبقة العالية  
والمثلاث ونجوم السينما الجمال لمن ضروري  
ونجاحهم متوقف على نظارة وجوههم  
فقدان الانف يزول حالا وكل تشويه  
أو شحم زائد لا يكون له اثر باستعمال بودرة  
توكلون اذ أنها متعشة للجلد توجد نظارة  
الوجه العيب للرجال لا تنتظري يوما آخر  
لتجربين هذه البودرة المستخرجة من الارز  
وهي على الوان مختلفة . لتحفظي بشرتك  
وجمال وجهك وتظهري بظهور الشبوية  
استعمل بودرة توكلون فهي نقيه ورخيصة  
والنتيجة ستكون مرضيه

لطلب عينة اكتبى الى

المواج ٥٢ بينيس

شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر  
وارفتي بطلبك قرش صاغ طابع برىد

كل يوم جمعة اقرأ  
كل شئ

يدها شيئاً فارتطم بالحاجز الحديدى الذى  
عند النفق وما مر القطار حتى جرت الیس  
الى ذلك الشئ فوجدته الصندوق للرتقب  
وقد لف بناية وفي الحال سارت الى حيث  
كان اللورد الكومب ينتظرها على مقربة  
من هناك ففرض لفائف الصندوق بلهفة وقد  
كانت كثيرة بعضها فوق بعض وأخيراً فتح  
الصندوق لما كان أشد دهشته حين لم يجد  
به جواهر ولكن خطاباً هذانصه :

« عزيزي فليب : لقد عرفت جیر  
الزائفة حين وضعت الورقة في يدها . ولواني  
لم أدرك هذا التزييف لكفتي عادة جیر  
لي بالتقون في صباح اليوم . ونحن مسافرتان  
الى أوروبا بالقطار الذى يشار لندن بعد ظهر  
اليوم . فاذا أردت احداث فضيحة لاسرتنا  
غابر البوليس ليقبض علينا  
عمتك الحفصة

وحشية — اما وقد وضعت فتاتك الجميلة  
في موقف حرج فأقل ما تفعله هو أن  
تزوجها ،  
وقد تناول اللورد الكومب هذا الخطاب  
الى الیس دون أن يقول كلمة . ولكنه بعد  
أن سكت لحظة قال :  
— لأول مرة في حياتي سأتفق مع عمتي  
في رأي

— لقد فقدت جواهرک  
— ولكن وجدت جوهرة أعين منها  
وقد تناولاً معاً طعام الغداء في مطعم  
فاخر وفيه اتفاقاً على الزواج

الاعلان  
هو الذى  
خلق عظمة  
اميركا

## شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بنت الكية المستخرجة في الفردقة في

الاسبوع الذي ينتهي في ١٣ فبراير ١٩٣١

طننا ٥٥٢٤

## هل تريد وجهها جميل

اجهزة حديثة لتحسين الانوف  
والشفاء والاذان والدقون وايضا  
النهود وصغر الاعضاء وتقوس  
الارجل . . الخ . مجاناً كتاب اسرار  
الجمال في ٣٤ صفحة بالمصور . فقط  
اذكر هذه المجلة والى : داركتب  
التجميل ١٦ شارع شيان شبرا مصر

## لا تنسوا

## اقمشة زيدان

التشكيلة

## عظيمة هذا الشتاء

الحل ميدان قنطرة الدكة عمرة ٢٧

( شارع كامل ) بمصر

## تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير مارني المضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط



## عند ما تجلس في القهوة

تذكر انك اذا طلبت ماء يريه الغازية الطبيعية لا تتناول فقط مشروبا سائفا ولديذا منعشا

يروي عطشك اكثر من اي مشروب غازي اصطناعي بل انك تقرن اللذة بالفائدة

الصحية لان ماء يريه يسهل الهضم بعد الاكل ويفتح الشهية قبل تناول الطعام .

اطلب ماء يريه مع قطعه من الليمون او الشربات او مع اي من المشروبات الروحية

# مياه يريه

الزبون - ادري افة لي  
البيان - وجايب فلسطين انتي لي  
الزبون - مشان عديني الالب وحده واليه وحدها

